mampato

Precio Eº 3,50
Recargo Aéreo Eº 0,10
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130

AÑO I Nº 9

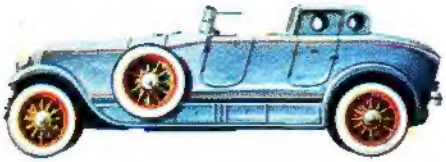
¿QUIEN FUE ROBINSON CRUSOE? • SATURNO
LOS JIBAROS • MAXIMO CHAMBONEZ

Los Antepasados de nuestros automóviles

QUINTA PARTE

PIERCE ARROW 1930

BENTLEY 1929



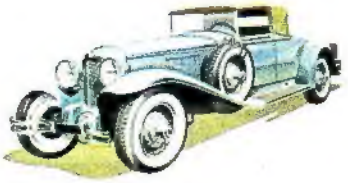
RENAULT 1921 - 1929

RENAULT 1921 - 1929

AUSTIN 1930

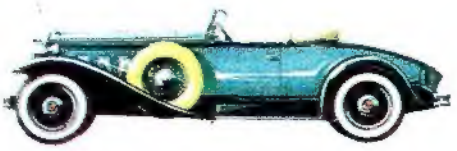
LEA-FRANCIS 1930

ROLLS-ROYCE 1930



CORD 1930

MINERVA 1930



PACKARD 1930

HISPANO - SUIZA 1930

LANCIA 1930

PANHARD & LEVASSOR 1930

M. G. MARK III 1930

BUCIALLI 1931

ROCHET SCHNEIDER 1931

FIAT 1931

MERCEDES BENZ 1931

HISPANO-SUIZA 1931

ROLLS-ROYCE 1931

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO I — Nº 9

HISTORIAS Y CUENTOS

El verdadero Robinson Crusoe 4
Historia de la Piratería 14
Ludwig Van Beethoven 16
Saturno, el Planeta de los Anillos 17
El Príncipe Valiente 45

LAMINAS

Portada: Robinson Crusoe 1
Antepasados de nuestros automóviles 2
Fauna de Australia 27
Vista del Planeta Saturno 28
Los Jíbaros 30
Historia de Chile en Láminas 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Máximo Chambónez 22
Tippy Teen 32
Agente Trueno 38

ENTRETENCIONES Y VARIOS

El Inspector Markham 13
Mampatograma 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá 49
Deportes 50
Juegos 52
Cine, discos y TV 53

Dirección: EDUARDO ARMSTRONG
Redacción: ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG y THEMO LOBOS
Diagramación: JORGE GALASSO.

EDITADA POR EDITORIAL LORD COCHRANE S. A. REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS FERNANDEZ COX. DIRECCION Y REDACCION: AV. PROVIDENCIA 711 — CASILLA 611 — TELEFONO 258888. SANTIAGO DE CHILE.

el correo de los amigos

Señor Director:
En nombre de mis cinco hijos quiero felicitarlos por esta estupenda revista que es un guía muy útil para los escolares. Realmente esta revista gusta tanto a grandes como a chicos, se está haciendo muy popular a pesar de su corto tiempo de existencia. Saludos a todos los colaboradores y les deseo muchos éxitos futuros.

María P. de Espinoza. Talcahuano.

Señor Director:
Reciba Ud. mis mejores felicitaciones por su magnífica revista. Yo ya tengo los cinco primeros números y al comprar el primero no creí que fuera tan buena como lo es. Desearía que pusiera en su revista todo lo relacionado con los viajes espaciales que me interesan mucho. Lo felicito nuevamente y deseo que su revista siga tan buena como lo es ahora.

Miguel Zauschkevich. Santiago.

Tengo el agrado de presentarme: Rosa Laster, tengo 12 años y estudio en el Liceo de Niñas de La Serena. Curso el séptimo año básico. A nosotros, especialmente a mí, nos gustó esta revista. Cuando la compro, llego a mi casa y la leo de punta a punta porque es sensacional. Además me gustan mucho las aventuras de Mampato.

Estimados señores de la revista Mampato:
Me agrada la publicación de la revista Mampato y nosotros la coleccionamos. El Nº 4 (edición de Navidad), me gustó mucho ya que en el "Cuento de Navidad" salía que no hay que ser malo con los niños pobres. Me encanta leer la revista, en la casa nosotros peleamos para leerla y cuando uno logra tener la revista se arranca y se encierra. Tengo 9 años. Se despide afectuosamente.

Ricardo Bustamante. Pío XII Nº 4321.

Querido amigo:
Me gustó mucho el Mampato y además encuentro muy simpático a Mampato y desearía que en todas las revistas apareciera Máximo Chambónez. Le agradezco mucho de que haya inventado la revista Mampato. Aprovecho esta carta para desearle un Feliz Año Nuevo y a todos los que trabajan para hacer esta maravillosa revista que tanto entretiene y enseña. Lo saluda muy atentamente su amigo.

Manuel Gutiérrez. La Unión.

Queriod Mampato:
Tú eres el amigo infinito mío, estoy orgulloso de tener un amigo como tú, que hasta tiene una revista. ¡Huy! ¡Qué me has divertido con tu historieta con ese amiguito que tienes y ese mefistofélico personaje, ese señor Mong! ¡Ojalá no te haga daño! Me gusta mucho coleccionar esas láminas de los indios y ¿sabes? voy a comprar tu álbum. Chao.

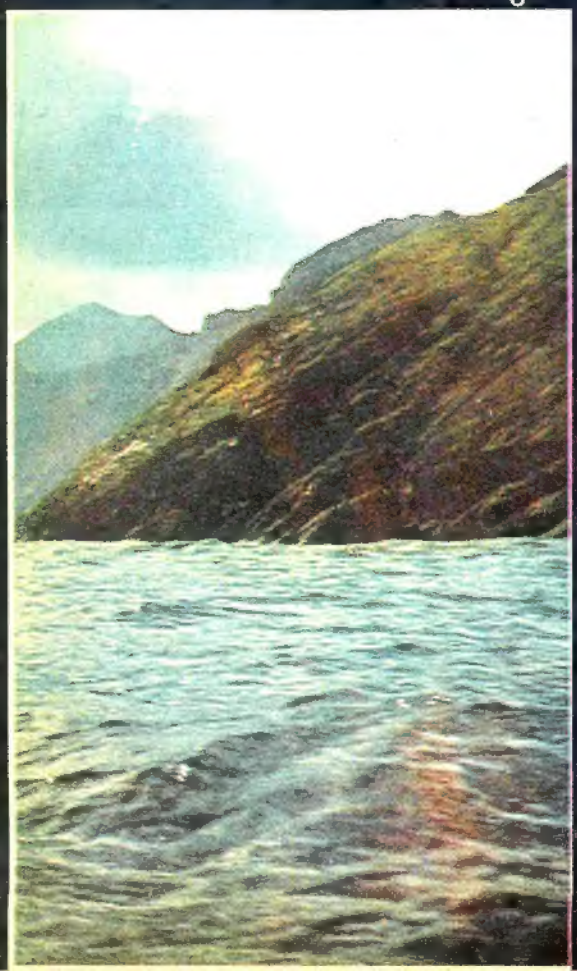
Mario Dallosco. Santiago.

Sra. María y amigos Miguel, Rosa, Ricardo, Manuel y Mario, un millón de gracias por sus alentadoras palabras.

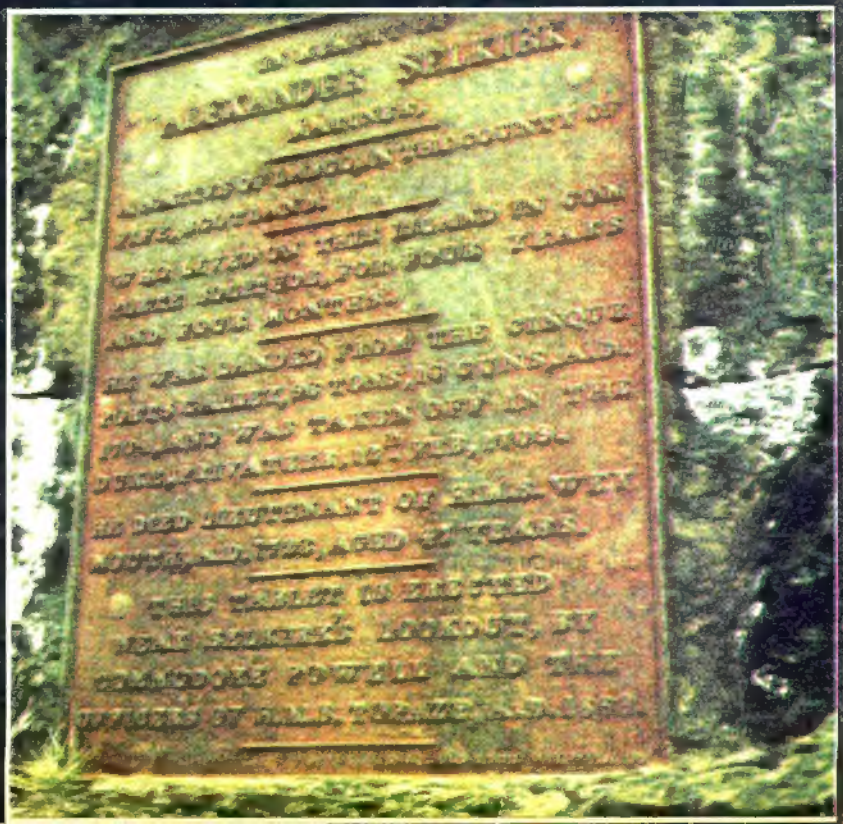
Primeramente, reciba Ud. mis sinceras felicitaciones por esta interesante y extraordinaria revista. Soy alumno del Colegio Alemán de Concepción y me agradaría mucho que en algún número próximo apareciese algo sobre la "Segunda Guerra Mundial", ya que es de mucho interés. No quisiera abusar de su bondad, pero tengo que hacerlo, pues en Concepción, el primer y segundo números de Mampato se agotaron en muy pocos días. Por lo tanto, rogaría a Ud. me enviase esos interesantísimos números. Para ello adjunto E° 7 y estampillas. Desde ya mis sinceros agradecimientos.

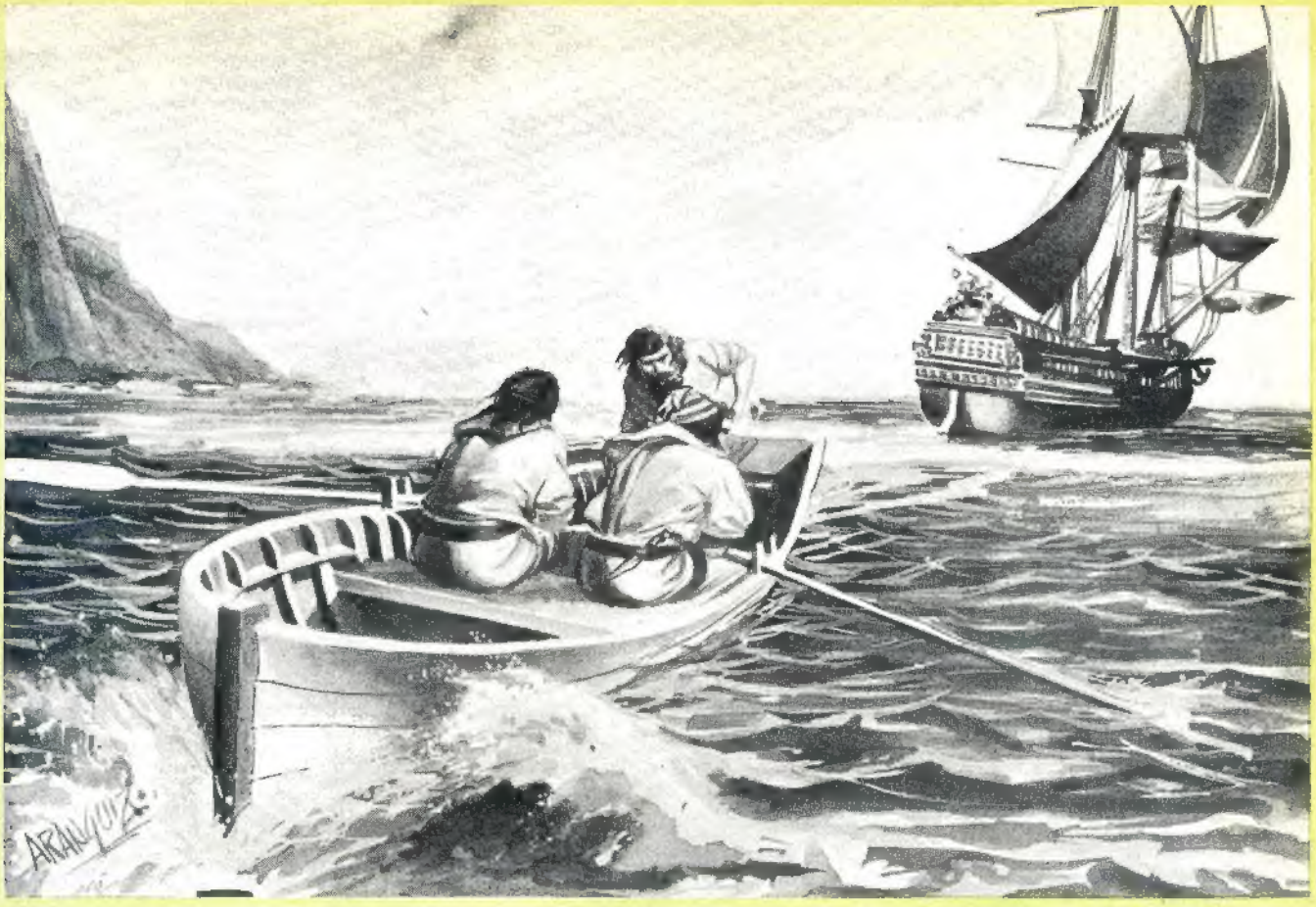
Enrique A. Utz. Casilla 324. Concepción.

Ya te despachamos los dos primeros números, pero rogamos a todos nuestros lectores que en el futuro no nos envíen dinero en efectivo por carta, sino en estampillas de correo por el equivalente. Y muchas gracias por las felicitaciones.



Islas de Juan Fernández, escenario de la tragedia de Selkirk. ABAJO, (derecha), lápida recordatoria de su aventura colocada en 1863, por el comandante de la nave inglesa "Topaze". Dice entre otras cosas que Selkirk vivió en la isla durante cuatro años y cuatro meses. (1704-1709).





El verdadero Robinson Crusoe

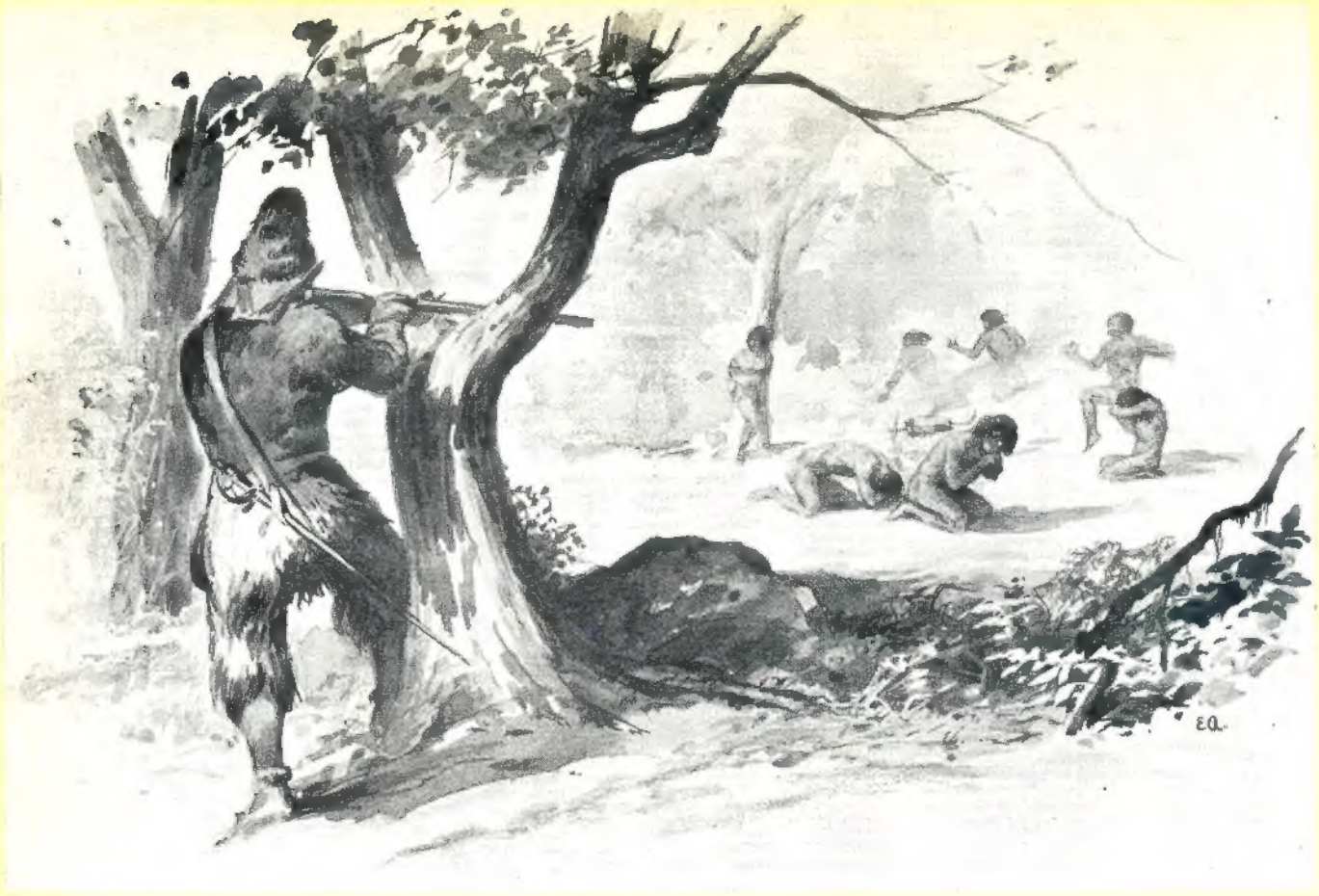
UN CASTIGO EJEMPLAR

UN asoleado día de 1704, la galera "Cinque Ports", comandada por Thomas Stradling, se detuvo frente a un islote del archipiélago de Juan Fernández, al oeste de Valparaíso. Un bote fue lanzado al agua y en él se acomodaron algunos toneles de provisiones, carne ahumada, un barrilito de ron, un poco de pólvora y un saco de perdigones. Toda la tripulación, formada sobre el puente, observó al hombre que traían entre dos centinelas desde el calabozo del buque. El capitán les habló así:

"Por actos de indisciplina y palabras insolentes al capitán, este hombre, Alexander Selkirk, de nacionalidad escocesa, será desembarcado en este islote solitario, sin más compañía y socorro que el de Dios".

Acto seguido, el castigado fue conducido al bote y dos fornidos marineros empuñaron los remos dirigiendo la pequeña embarcación hacia la costa. La tripulación del "Cinque Ports" escuchó durante mucho rato los lastimeros gritos del marinero Selkirk, que imploraba la compasión y el perdón del capitán. Pero Stradling era un hombre inflexible, y media hora más tarde volvía el bote y quedaba el escocés abandonado a su suerte en la isla.

Así comenzó la aventura de Alexander Selkirk, nacido en 1676 de una humilde familia de za-



pateros, y que vivió 4 años y 4 meses en la isla solitaria, valiéndose de sus manos, su trabajo y su ingenio para sobrevivir. Las aventuras de este marino sirvieron de inspiración a Daniel Defoe para escribir años después su famosa novela "Robinson Crusoe".

Veamos ahora algunas aventuras de Robinson Crusoe que problablemente nunca sucedieron al pobre Alexander Selkirk.

UN BANQUETE DE CARNE HUMANA

Después de varios años en su isla solitaria, Robinson Crusoe, según cuenta Defoe, había conseguido tener llamas domesticadas, trigo y maíz, y hasta un papagayo que se pasaba el día gritando improperios. A pesar del lenguaje un tanto grosero del papagayo, Robinson echaba de menos una voz humana que lo acompañara en su soledad. Lo que el autor, Daniel Defoe no se preocupó de averiguar, es que difícilmente Selkirk hubiera podido encontrar papagayos en Juan Fernández, y menos llamas, que se crían en el altiplano.

Volviendo a nuestro Robinson y a su campamento con plantaciones, criaderos de animales, bodegas, fortificaciones y otras delicias de la civilización, hay que aclarar que Alexander Selkirk probablemente no contaba con ninguna de esas maravillas, y se pasó cuatro años en estado semi salvaje, luchando con una tierra árida, un clima poco generoso y la más completa soledad. En vez de llamas, debe haber comido langostas, y hasta las mismas langostas, cuando se comen todos los días, deben ser aburridoras...

Un día salió Robinson Crusoe a pasear por su islita, y ante su espanto, al dar vuelta una península vió 5 canoas atracadas en la playa. Corrió a refugiarse entre una altas rocas, convencido de que las canoas no podían ser más que de feroces salvajes americanos. Y efectivamente, desde su escondite, Robinson vió con espanto como los salvajes, que eran más de 30 y andaban más piluchos que Adán y Eva, se dedicaban con muy buen apetito a comerse a unos desgraciados prisioneros que habían traído.

Primero les daban un mazazo en la nuca y acto seguido se lanzaban encima y se repartían las presas como si se tratara de un pollo asado. Volaban los pedazos de pierna y brazos, y se disputaban los trutros y otras partes sabrosas de los infelices prisioneros. Robinson cargó sus armas de fuego y disparó. Los salvajes nunca ha-

ARANGUIZ

bían oído un balazo, y se desmayaron del puro susto, lo que dio tiempo a Robinson para rescatar a uno de los prisioneros que estaban guardando para el postre.

Ese pobre salvaje a quien Robinson rescató, pasó a convertirse en el gran compañero del náufrago. Le enseñó a hablar inglés, a ponerse ropa, a comer adecuadamente en la mesa y otro montón de incomodidades que el salvaje aprendió con muy buena voluntad. (Más le hubiera valido morir entre las mandíbulas de los caníbales que vivir con el severo escocés).

Esta aventura de Robinson Crusoe no pudo haberle sucedido al pobre Alexander Selkirk, principalmente porque nunca se ha sabido que llegaran caníbales a Juan Fernández. Ninguno de los indios que habitan Chile o las islas cercanas eran aficionados al asado de persona. En su menú habían platos menos refinados, sin duda, pero igualmente nutritivos.

EN LAS PUERTAS DE LA LIBERTAD

Alexander Selkirk, fue rescatado de Juan Fernández por un barco inglés comandado por el capitán Rogers, que lo llevó de vuelta a la patria del náufrago. Daniel Defoe le puso algo más de color al rescate de Robinson.

Estaban Robinson y el salvaje que se había convertido en su servidor, y a quien llamó Viernes, por haber sido salvado un día viernes (tenía poca imaginación Robinson Crusoe...), dedicados a cazar, cuando vieron acercarse a la costa una chalupa tripulada por hombres blancos. ¡Imáginense la impresión del inglés! Hacía más de 25 años que estaba en su isla y la única cara que había visto era la del fiel Viernes. Pero Robinson era un hombre prudente, y no se lanzó a los brazos de los recién llegados sin antes averiguar quiénes eran y qué intenciones traían. Espiándolos desde el bosque descubrió que eran ingleses y traían a dos prisioneros. Muy pronto se dio cuenta que se trataba de la tripulación amotinada de un barco mercante, y que los prisioneros eran el capitán y su segundo. Ayudado por el valiente Viernes, Robinson los puso en libertad y, con mucha astucia, entre los cuatro aprisionaron poco a poco a todos los marineros amotinados que habían llegado hasta la costa. Pero no pudieron quedarse tranquilos mucho tiempo, porque del buque mandaron otra chalupa, con 10 hombres armados, en busca de sus compañeros.

Para reducirlos, Robinson y sus amigos se hicieron pasar por un ejército de 50 hombres al mando de un "Gobernador" que no era otro que el propio Robinson. Los salvados, con un susto tremendo, se rindieron, y el capitán del barco y su ayudante los amarraron fuertemente. ¡La cara que pusieron cuando vieron al "Gobernador"! Era un inglés desgreñado y barbón, tapado con pieles y con un papagayo encaramado en el hombro. En cuanto al ejército de 50 hombres, muy pronto se dieron cuenta que no eran más que 8. Cuando gracias a Robinson Crusoe el capitán recuperó su nave y encerró a los amotinados, dejando a su servicio solamente a los hombres leales, Robinson se encontró al fin en las puertas de la libertad. En el buque de su amigo, regresó a Inglaterra, donde tuvo la sorpresa de descubrir que era un hombre rico, porque sus bienes habían prosperado en los 28 años que pasó en la isla.

El pobre Selkirk, en cambio, cuando volvió a su pueblo, no encontró ninguna fortuna esperándolo, y como los 4 años de vida solitaria en una isla no le sirvieron de escarmiento, se volvió a embarcar. En 1721 murió a bordo de otra nave, el "Weymouth".

mampato

XSE BUSCA A SU AMIGO MAMPATO POR LAS AGUAS DEL MAR TIRRENO. EL VIL MONG INTENTA ESCAPAR A SU PLANETA Y...

¡MAMÁ!

¡CUIDADO, MONG!

¡AUN PUEDO USAR MI CINTURÓN ESPACIO-TEMPORAL!

¡AY!

¡GLUM! ¡CREO QUE SER ALIMENTO DE ESE PULPO SERÍA UN CASTIGO ADECUADO PARA TUS MALDADES, MONG!

¡NO! ¡SÁLVAME, ENANITO LINDO!

¿QUÉ ME DARÍAS?

¡AYY!

¡ME DEVORA! ¡TE DARÉ TODO LO QUE ME PIDAS!! ¡TODO! ¿VERDAD?

SOLO NECESITO TU CINTO ESPACIO-TEMPORAL, MONG. ¡USARÉ LA PISTOLA PARALIZADORA!

¡ZATZ!

EL PULPO Y EL VIL MONG QUEDAN PARALIZADOS.

¡NO PODRÁS ESCAPAR DE LA TIERRA HASTA NO ENCONTRAR A MAMPATO.

mampato

Y PROSIGUE LA BÚSQUEDA.
¡GRR!
¡BAH!
¡GRR!
¡UN BARCO!
¡ESA ES LA NAVE QUE LLEVA A MI AMIGO!
¡JA!
SI TODAVÍA TU AMIGO ESTÁ VIVO, SÓLO ES UN CONDENADO POR ROBO Y YO PUEDO HACERME PASAR POR UN SENADOR ROMANO. ¿A QUIÉN CREERÍAN?
¡EH, LOS DEL BARCO!
¡AVE! ¡HA SIDO UNA SUERTE ENCONTRARTE, CAPITÁN! DEBO VIAJAR A LAS GALIAS POR ORDEN DEL EMPERADOR.
¡TENDRÉ QUE HACERME INVISIBLE!
¡VAYA! ¡UN SENADOR EN ESTOS RUMBOS! ¿QUÉ HACÉIS AQUÍ, SEÑOR?
¡AH! ¡EL DEBER, EL DEBER! ¡VENGO A INSPECCIONAR!
¡POR SUERTE UN COMBATE CON LOS PIRATAS ME RETRASÓ! SUBA A BORDO, SEÑOR.
¡ESTE PÍCARO VA A SALIRSE CON LA SUYA!
EL ENANO NO PODRÁ USAR EL HIPNO-RAYO CONTRA TODOS. ¡JAÁ! ¡LE GANÉ!

mampato

MIENTRAS TANTO. EN EL MAR MEDITERRÁNEO, LA NAVE DE LOS PIRATAS CONDUCE A NUESTRO HÉROE.

BIEN, CHICO...

¡DEBES EMPEZAR A ENSEÑARME ESE BOXIYUDUS!

ESTE PIRATA CREE QUE EL BOX O EL JUDO PUEDEN ENSEÑARSE EN UN PAR DE DÍAS. ¡PERO TRATARÉ DE COMPLACERLO!

ESTO ME DARÁ TIEMPO PARA PENSAR EN MI ESCAPATORIA.

¿LISTO, CAPITÁN? LA POSE DEL PUGILISTA ES ASÍ!

¿ASÍ?; ¡OH! ¡QUÉ FÁCIL ES EL BOXIYUDUS!

¡EH!

¿QUÉ ESTÁN MIRANDO USTEDES?

¡EL BOXIYUDUS ES SÓLO PARA MÍ!

¡A TRABAJAR!

¿DÓNDE ESTÁBAMOS?; ¡AH!; ¡LA POSE ES ASÍ!

¿O ERA ASÁ?

¡QUÉ CABEZA DE ADOQUÍN!

VEO QUE USTED ESTÁ UN POQUITO FOFO, CAPITÁN. ASÍ NO PODRÁ PRACTICAR EL...¡EJEM! "BOXIYUDUS". ¡DEBE HACER EJERCICIO!

¡AH!; ¡ME ENCANTA HACER EJERCICIO! ¡TODOS LOS DÍAS LO HAGO!

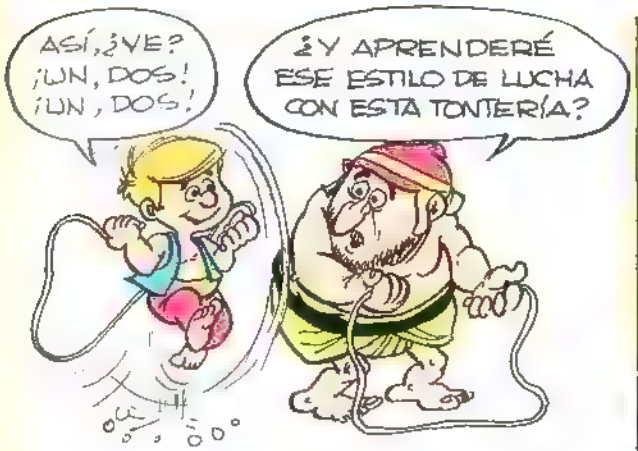
¡PREPAREN A AHMED PARA MI EJERCICIO!

¡ALLÁ VOY!

mampato

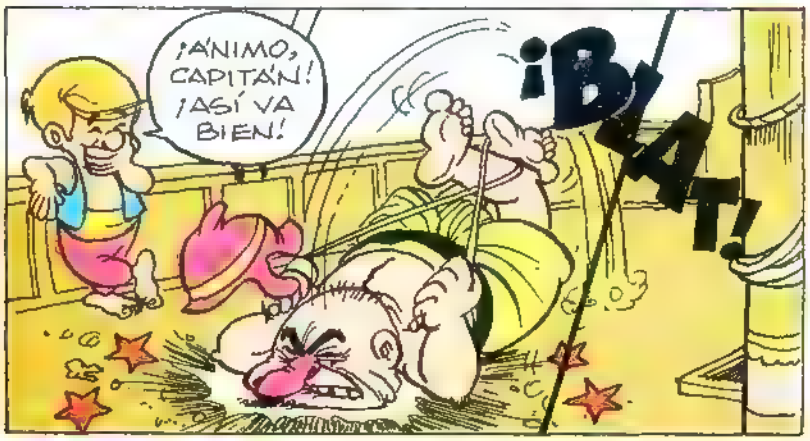
¡NO, CAPITÁN! ¡ESA CLASE DE EJERCICIOS NO SIRVE!
¡AZOTAR A MIS HOMBRES ES MI EJERCICIO FAVORITO!

¡QUÉ TIPO MÁS MALO!
¡EL EJERCICIO INDICADO ES SALTAR A LA CUERDA!


ASÍ, ¿VE? ¡UN, DOS! ¡UN, DOS!
¿Y APRENDERÉ ESE ESTILO DE LUCHA CON ESTA TONTERÍA?

¡SI NO ME CREE, SUSPENDERÉ MIS LECCIONES!

¡UN, DOS!
¡UN, DOS!
¡POR LO MENOS AHORA PODRÉ DESCANSAR!


¡ÁNIMO, CAPITÁN! ¡ASÍ VA BIEN!
¡BAT!

¡TIERRA A LA VISTAA!

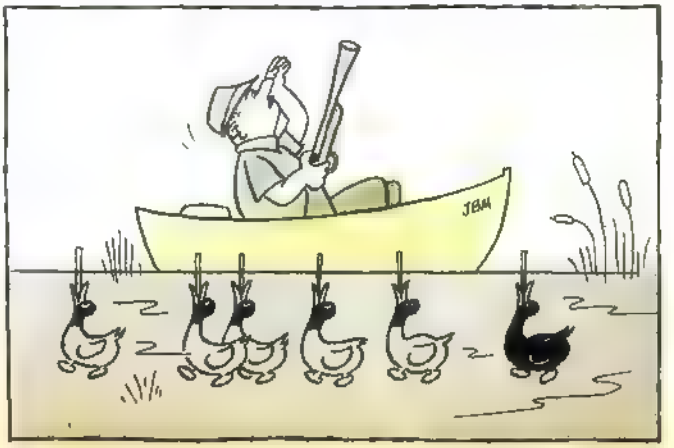
¡APRENDÍ! ¡APRENDÍ A SALTAR A LA CUERDA! ¡MIRA!
¡UN, DOS! ¡UN, DOS!

AHORA QUE VAMOS LLEGANDO AL PUERTO DE TÚNEZ, VERÉ SI ES VERDAD QUE YA SÉ EL BOXYUDUS!

¡DESAFIARÉ AL CAPITÁN ABDEL!
¡Y SI ME VENCE... ¡JUIC! ¿ENTIENDES?

JUEGOS

¿Cuáles son las siete diferencias?



SOLUCIONES

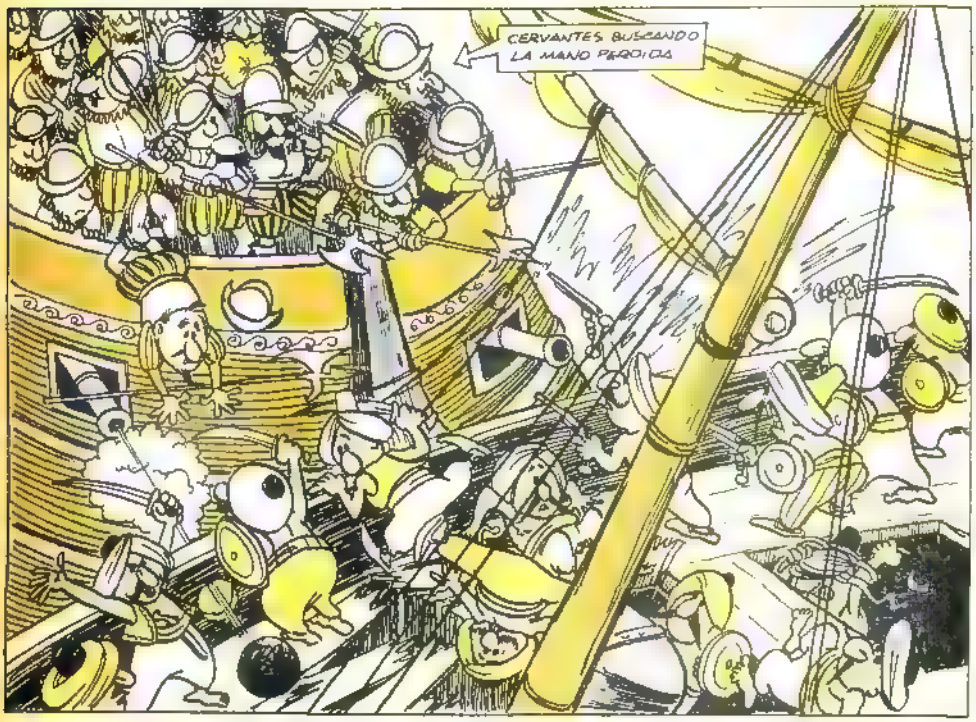
EL INSPECTOR MARKHAM *En la primera ilustración hay un calendario en la mutalla que indica la fecha, dos de junio. Una de las cartas está fechada el 6 de mayo de 1963 (6-5-63). Pero el hombre ha estado en la cárcel durante un mes, y, por lo tanto, no podría haber mandado la carta*

☆☆☆☆☆

LAS DIFERENCIAS : 1) *El cazador anciano tiene el codo más alto; 2) El pico del pajarillo que va cayendo está abierto; 3) El cazador del medio tiene las botas más anchas; 4) Al cazador de la derecha le falta la correa de la escopeta; 5) Las patas delanteras del conejo están en otra posición; 6) El hongo es más puntiagudo; 7) la cola de la ardilla está pegada al árbol.*

TERCERA PARTE

Historia de



Con el Mediterráneo en poder de los turcos y de los piratas berberiscos, los cristianos tuvieron que unirse. Una impresionante escuadra formada por venecianos, genoveses, por naves del Papa Pío V y de los Caballeros de Malta, al mando de don Juan de Austria, derrotó a los turcos en Lepanto el día 7 de octubre de 1571.

John Hawkins, uno de los marinos más famosos de su época, se dedicó a recorrer las costas de Africa en busca de esclavos, que más tarde vendía en América. De regreso asaltaba los galeones españoles, compartiendo sus tesoros con la Reina Isabel I de Inglaterra, que lo apadrinaba. Entre sus tripulantes se encontraba Drake.

BATALLA DE LEPANTO

Con el Mediterráneo en poder de los turcos y de los hábiles piratas berberiscos. los barcos cristianos tenían muy pocas probabilidades de navegar por estas aguas, salvo pagando altos tributos para no ser atacados

Solamente, en Algeria había más de 25 mil esclavos cristianos, condenados a trabajos forzados. Entre ellos, el más famoso fue Miguel de Cervantes, quien estuvo 15 años prisionero en manos de los algerinos.

Pero al amanecer del 4 de octubre de 1571, los pescadores griegos de la isla Itaca, el antiguo rino de Ulises, vieron con asombro aparecer una impresionante flota. En total eran 210 galeones.

Los venecianos, españoles, genoveses, las naves del Papa Pío V y de los Caballeros de Malta, unidos bajo el mando de don Juan de Austria, se habían reunido para derrotar a los turcos, cuya flota estaba anclada en Lepanto.

Hacia el mediodía del 7 de octubre, los vigías avistaron nítidamente la ciudad con sus jardines y sus siete mezquitas.

Después de seis horas de lucha, en la cual el autor de "Don Quijote" perdió una mano, la batalla terminaba en una sangrienta carnicería. Los turcos perdieron el 80 por ciento de su flota. De esta fecha en adelante, los piratas berberiscos sólo continuaron atacando aisladamente los barcos cristianos, pero su dominio sobre el Mediterráneo había desaparecido. El descubrimiento del Nuevo Mundo atrajo la gran piratería hacia las aguas del Atlántico.

JOHN HAWKINS

Cuando Isabel I se hizo cargo del trono de Inglaterra, se encontró con que el país estaba en una situación económica desastrosa. Y se le ocurrió la brillante idea de darle a los señores que se dedicaban a la piratería patentes de corsarios. Esto consistía en que ellos equipaban su propia flota y que se podían dedicar a saquear los barcos que no fueran ingleses, de preferencia los galeones españoles. los cuales regresaban cargados de oro del Nuevo Mundo.

la Piratería

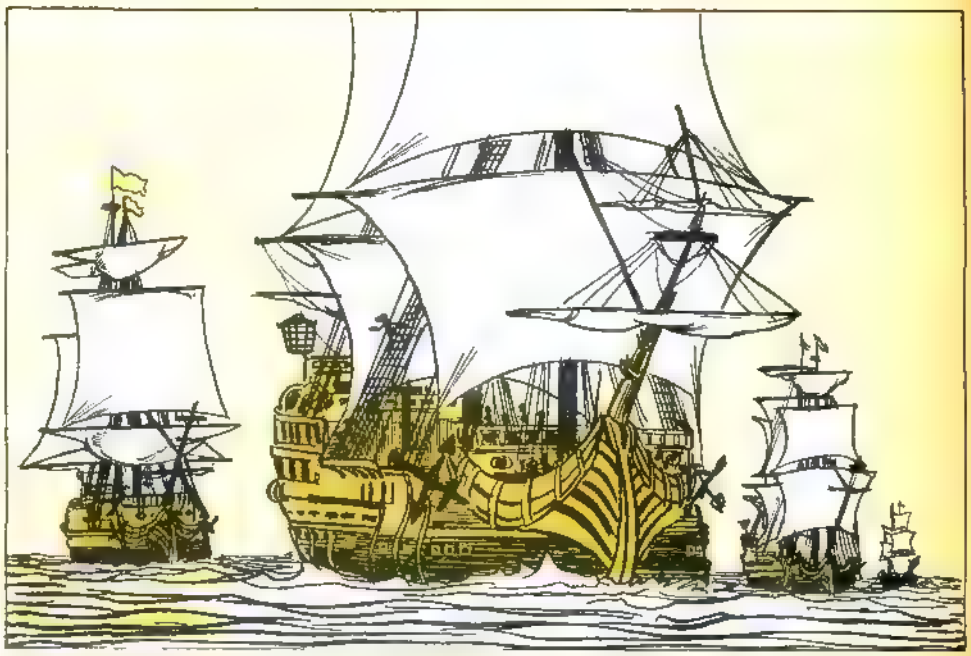
John Hawkins, uno de los marinos más famosos de la época, se dedicó a recorrer las costas africanas en busca de esclavos, que luego vendía en las colonias de América y, a la vuelta, asaltaba los galeones españoles que encontraba en su ruta. Entre la tripulación del capitán inglés, se encontraba un joven marino, quien en estos viajes aprendió el arte de navegar, *superando más tarde a su maestro* Era Francis Drake

FRANCIS DRAKE

En el siglo XVI, España tenía la flota más poderosa del mundo, pero un buen día, el joven Drake logra tener también su propio barco y se lanza directo a las Antillas, donde logra apoderarse de cuatro galeones españoles. Siendo dueño ya de esta pequeña flota de cinco barcos, el oro que los navíos españoles llevaban a Europa pasó a llenar las bodegas de Drake. El marino inglés regresó a su patria cargado de riquezas y fue aclamado como héroe Hasta la Reina Isabel I se interesó en conocerlo. Por un tiempo, el corsario fue un refinado y ocioso cortesano, pero el deseo de nuevas aventuras lo impulsó a presentarle a la soberana un audaz proyecto y como la reina estaba dispuesta siempre a apoyar cualquiera empresa que perjudicara a España Drake parte en diciembre de 1577 con cinco navíos y en el más estricto secreto. Su objetivo era doblar por el Cabo de Hornos y pescar por sorpresa a los españoles, quienes se sentían completamente seguros por el lado del Océano Pacífico

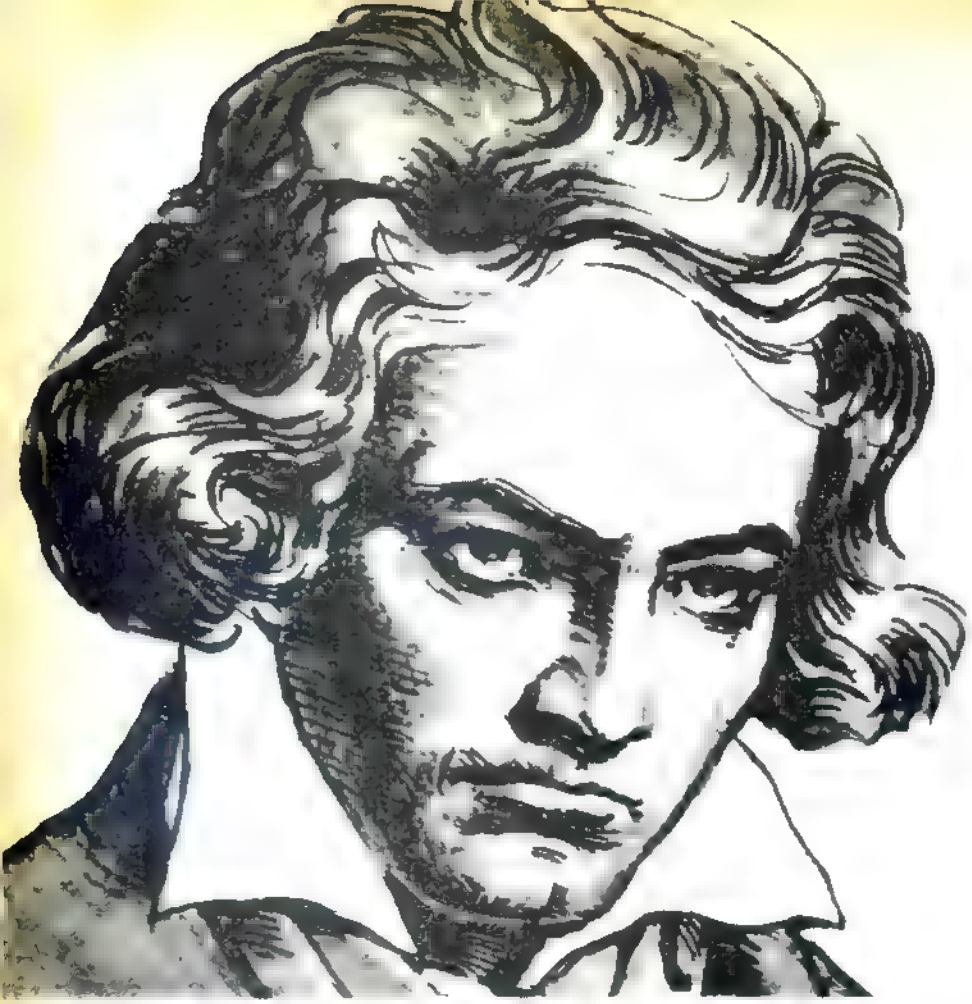
Después de una peligrosa travesía, saquea los puertos de Valparaíso, Arica y Callao, además de hundir varios galeones enemigos. Pero cuando llega el momento de regresar, la flota española le cerraba el paso y el corsario toma rumbo hacia Asia Dobla el Cabo de Buena Esperanza, bordea la costa africana, y, en 1580, llega a Inglaterra después de haber dado la vuelta al mundo

En venganza por las correrías de Drake, Felipe II decide atacar a Inglaterra con su poderosa "Invencible Armada". Al cabo de 9 días de encarnizada lucha, el almirante español don Pedro de Valdés se rinde al mas extraordinario marino de su época· Francis Drake



Francis Drake se apoderó de unos barcos en las Antillas y con su pequeña flota de cinco navíos dio la vuelta por el Cabo de Hornos para saquear Valparaíso, Arica y el Callao, pero al saltrle al encuentro la flota española tuvo que regresar a Inglaterra por el Cabo de Buena Esperanza y bordeando el Africa, llegó en 1580, habiendo dado la vuelta al mundo

En venganza por las correrías del corsario Drake Felipe II decide atacar Inglaterra con su poderosa "Invencible armada" Al cabo de nueve días de lucha, el almirante español don Pedro de Valdés se rinde al propio Drake, que comandaba la escuadra inglesa. Esto ocurrió en el año 1588.



LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770 - 1827)

ESTE genial compositor nació en Bonn, a orillas del Rhin, en Alemania, el 16 de diciembre de 1770.

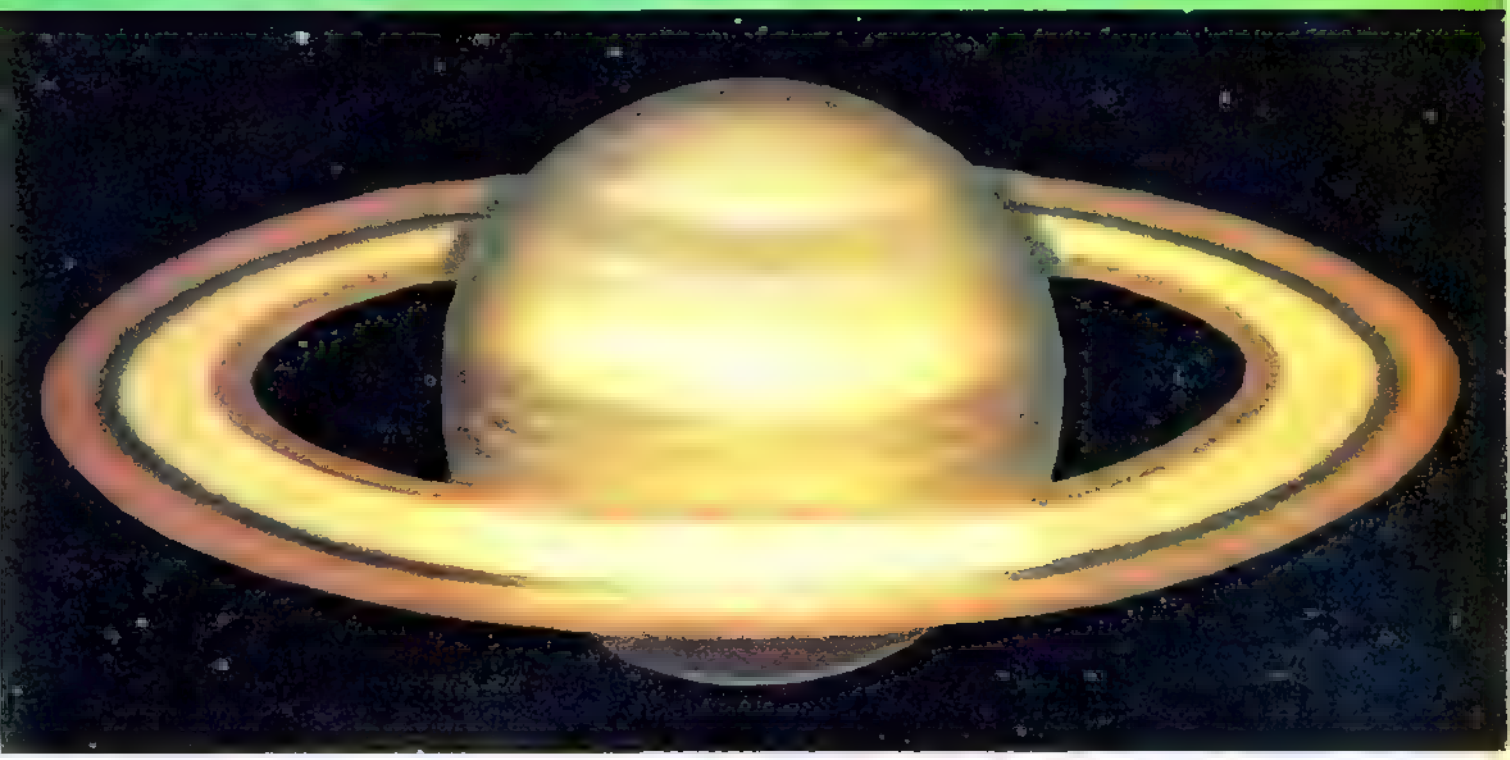
Desde pequeño dio libre cauce a su vocación y las primeras lecciones musicales las recibió de su padre, cantor en la Corte del Príncipe Archiduque de Colonia. Pero la enseñanza que le dio su progenitor fue tan dura que muchos amigos de la casa vieron al pequeño Ludwig llorar sobre el teclado del piano en varias oportunidades. Su padre, deslumbrado por la fama y celebridad de Mozart, quiso enviar a su hijo a Viena a perfeccionarse. Gracias a la protección y ayuda de personas adineradas como el Conde Waldstein y los Príncipes Elector y Lichnowsky, pudo viajar a Viena y aprender junto a grandes maestros como Salieri y Haydn.

En Viena, a los 27 años, empezó a sentir los primeros síntomas de sordera. Vivía con los oídos tapados con algodones y poco a poco se fue transformando su carácter alegre en una furia capaz de arrojar los platos que no le agradaban a la dueña de la casa donde residía. A pesar de no poder oir las maravillas que genio componía, Beethoven se presentó en Berlín, Praga, Dresde, Leipzig y otras grandes ciudades, impresionando a quienes le escuchaban. Al conocerlo, Mozart dijo de él: "Tened cuidado con este muchacho; seguramente dará mucho que hablar".

Genial en su arte, desgraciado en la vida sentimental y sin un centavo, se inspiraba en su propio sufrimiento componiendo obras geniales, como la "Sonata Claro de Luna", que dedicó a su amada la Condesa Julieta de Guicciardi. Beethoven murió en Viena el 26 de marzo de 1827 y sus funerales fueron imponentes.

OBRAS: 9 sinfonías, entre las que se destacan "La Heroica" (Nº 3), "La Pastoral" (Nº 6), "La Coral" (Nº 9); 32 sonatas para piano (Claro de Luna, Apassionata, Patética, Waldstein); una Opera (Fidelio); un Oratorio (Cristo en el Monte de los Olivos); Oberturas (Leonora, Egmont), además de numerosos conciertos y música de cámara.

SATURNO



EL PLANETA DE LOS ANILLOS

DESPUES de visitar Mercurio donde los 4 exploradores del espacio trabajaron algunas semanas haciendo observaciones astrológicas y trazando mapas, y donde Jim y Shoo estuvieron a punto de morir a causa de un desperfecto en una manguera de oxígeno, el "Ave Phoenix", o Buñuelo, como todos llaman a la nave, viaja rumbo a Saturno.

Desde lejos nuestros amigos distinguen a Saturno por los maravillosos anillos que rodean al planeta, como franjas planas de luz.

—¡Es hermosísimo! Parece un pequeño platillo volador... —dijo Tania.

—Es porque estamos aún lejos de él —aclaró Shoo—. Saturno es muy grande, casi tanto como Júpiter: tiene 120.000 kilómetros de diámetro, y, como Júpiter, tiene varias lunas.

—Nueve, si no me equivoco —agregó Francois.

—Sí. Se llaman Mimas, Encélado, Tetis, Dione, Rea, Titán, Hiperión, Japeto y Febe.

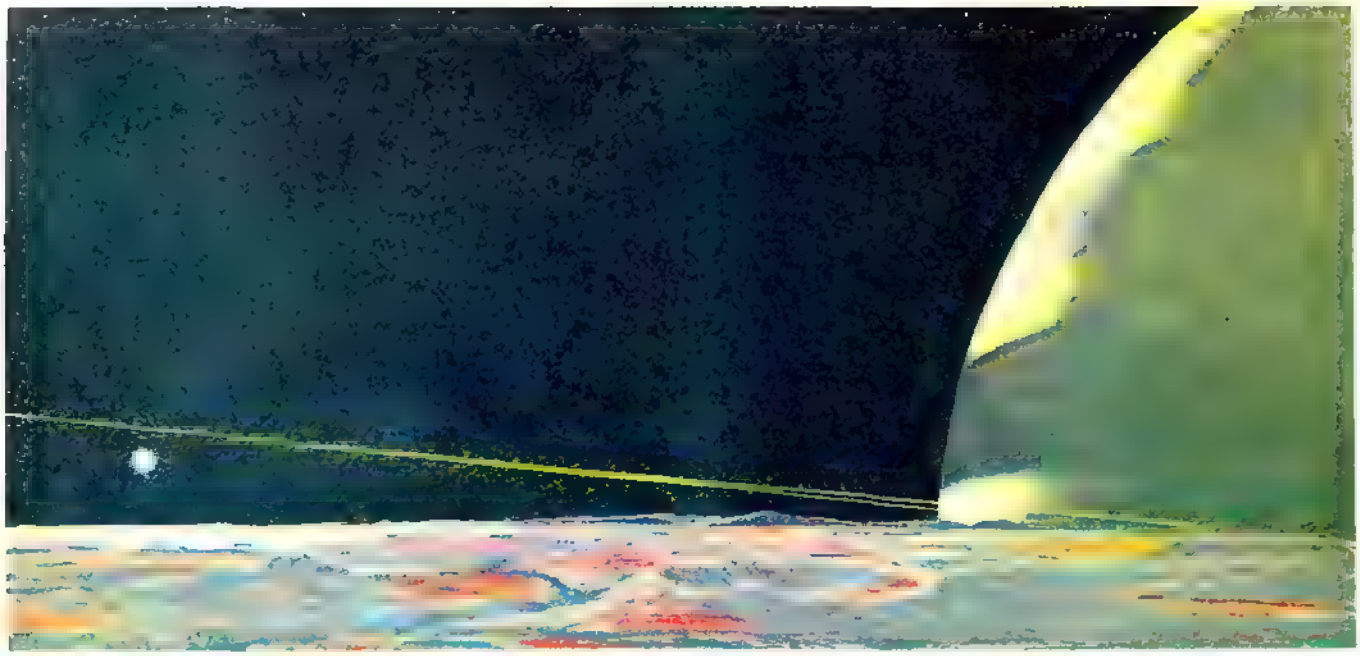
—¡Qué nombres tan horribles! ¿Cuál es la luna más grande? —preguntó Tania.

—Titán, que es el mayor satélite descubierto hasta la fecha. Allí hay una atmósfera compuesta de amoníaco y metano... muy poco saludable para nosotros... Y hace un frío espantoso: 200 grados bajo cero —explicó Shoo.

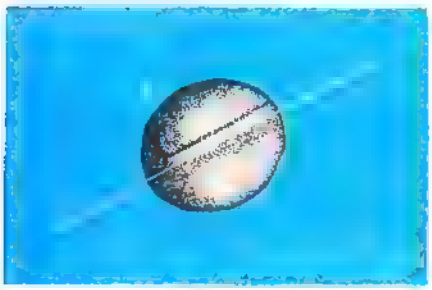
—Si quieres saber algo más de Titán —interrumpó Francois—, te diré que un día de Titán equivale a 15 días de la Tierra. En cambio en Mimas, la luna más cercana a Saturno, el día dura menos que en la Tierra.

—Bien muchachos —dijo Jim—. ¡Basta de conversación! Preocupémonos del rumbo del Buñuelo, porque dentro de 60 horas estaremos en Saturno.

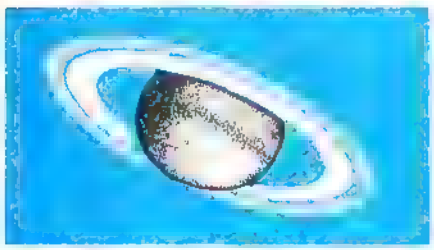
Al acercarse al inmenso Saturno, las pantallas de televisión del Buñuelo permitieron a los cuatro astronautas observar de cerca los misteriosos anillos que adornan al planeta. Todos estaban seguros de que no se trataba de un material sólido y compacto, porque la fuerza de gravedad de Saturno es tan grande, debido a su gran tamaño, que cualquier capa sólida sería rápidamente despedazada por la fuerza de atracción. Los cuatro amigos vieron que se trataba de millones de fragmentos separados, que giraban



Saturno es famoso más que nada por sus anillos



Saturno cambia de inclinación durante su viaje alrededor del sol, que dura 29 años y medio. Aquí, en 1951, lo vemos totalmente de frente mostrando sus anillos como el filo de un cuchillo



Ahora lo vemos mucho más inclinado, durante el año 1960. Se pueden distinguir claramente sus tres anillos y los espacios intermedios. Los anillos tienen un ancho de unos 16 000 a 25 000 Km. y un grosor de 16 Kilometros

Durante el año 1967 se le pudo ver nuevamente de frente a nosotros pero no tanto como en 1951. Todavía se distinguen sus tres anillos, compuestos por millones de millones de partículas heladas o pedazos de roca

alrededor de Saturno a diferentes velocidades, siendo la del anillo exterior más lenta que las demás. Los fragmentos reflejaban tanta luz, que Jim dijo que probablemente se trataba de pedazos de hielo, a pesar de que Francois opinaba que debían ser partículas de polvo revestidas de escarcha. Shoo, con su gran sentido práctico, se negó a hacer comentarios antes de obtener una muestra de los fragmentos que componían los anillos, cosa que no sería muy fácil, porque el Ave Phoenix no podía arriesgarse a sufrir un bombardeo de meteoros al pasar entre los anillos.

Jim, por lo tanto, condujo la nave hacia uno de los polos de Saturno, por donde se acercaron al planeta.

Tania, que no cesaba de mirar maravillada los anillos luminosos de Saturno, que vistos de cerca perdían la forma de anillos y se convertían en un cielo sembrado de piedras, quiso saber cómo se habían originado los famosos anillos. Ninguno de los exploradores estaba muy seguro de la explicación, pero Shoo opinaba que eran pedazos de una luna destrozada.

—Probablemente Saturno tenía diez lunas en tiempos muy remotos, y una de las lunas, al acercarse demasiado, fue destrozada en millones de fragmentos.

—¿Crees que en Saturno puede haber vida, Shoo? —siguió preguntando Tania mientras Jim y Francois comenzaban los preparativos para el descenso del Buñuelo.

—¿Por qué no? Es probable que la vida aquí no sea como la que conocemos en la Tierra, Tania, pero nadie puede asegurarnos de que no exista en otra forma.

—Pero este es un mundo helado, Shoo. Aquí hace 60 grados bajo cero en el mejor de los casos... Este planeta debe ser una roca cubierta por una capa de hielo de varias millas de espesor. También puede ser sólo una bola de gases fríos extraordinariamente comprimidos.

—No me parece que sea sola-

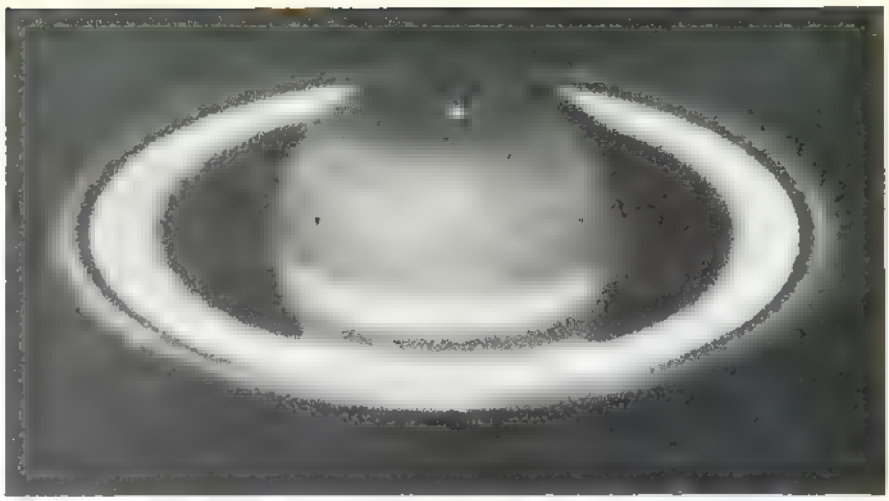
mente gas, Tania. Ahora verás que podremos poner los pies firmemente en el suelo helado de Saturno. Y en cuanto a los saturnianos ¿por qué no podrían ser unos personajes habituados a este clima, que viven en ciudades subterráneas, invisibles desde aquí? ¡Imagínate! Cualquiera de esas manchas oscuras que vemos por la pantalla podría ser la entrada a una de las magníficas ciudades de hielo de nuestros desconocidos saturnianos...

—Esto se ve completamente muerto y deshabitado, no crece ni una brizna de hierba, no se ve ningún rastro de vida humana, animal o vegetal... —dijo Tania contemplando el helado paisaje que proyectaban las pantallas del Buñuelo.

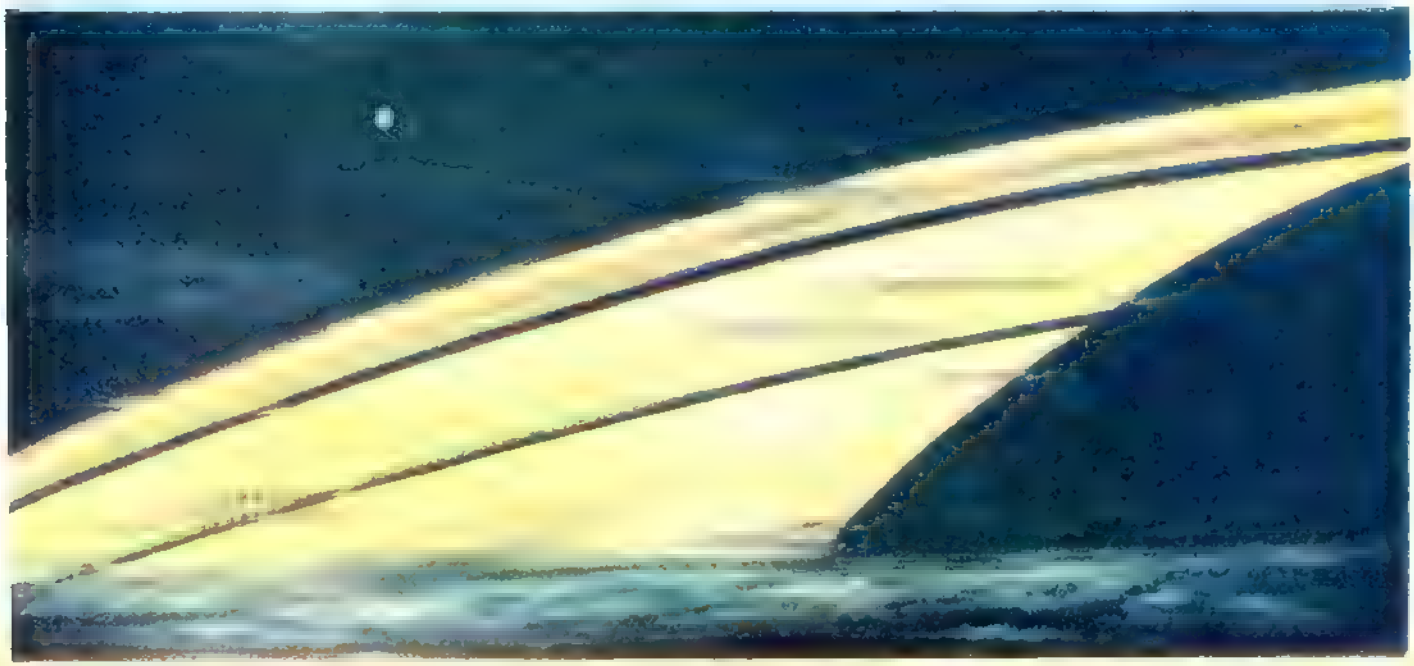
Mientras tanto, Jim y Francois habían bajado las patas de aterrizaje de la nave y el Ave Phoenix tocaba suavemente el hielo de Saturno algunos minutos más tarde.

Los 4 valientes exploradores, que en Venus habían tenido que sobrevivir en un verdadero horno, ahora debían prepararse para soportar el hielo intensísimo de Saturno. Sus equipos espaciales les permitían desplazarse con relativa comodidad, a pesar de que a causa de la mayor gravedad sus cuerpos pesaban mucho más que en la Tierra, y el menor movimiento les costaba atrozmente. Ayudados por robots mecánicos que realizaban las labores manuales teleguiados desde la nave (donde la gravedad no era problema gracias a los prodigiosos inventos de la técnica), los exploradores montaron un centro de operaciones que les permitiría hacer las observaciones e investigaciones necesarias en Saturno.

A pesar de la teoría de Shoo, no pudieron descubrir ninguna entrada a ciudades saturnianas, pero, como decía el sabio chino, eso no probaba en absoluto que no las hubiera. Si un viajero de otra galaxia llegara a la Tierra, probablemente no se parecería en nada a los terrícolas: podría tener forma de humo, ser líquido, o completamente invisible, y no estar capacitado para captar la forma de vida que puebla



Aquí tienen una extraordinaria fotografía de Saturno y su sistema de anillos.



Así se imaginan los científicos que deben verse los anillos desde la superficie del planeta. Al fondo, uno de sus satélites.

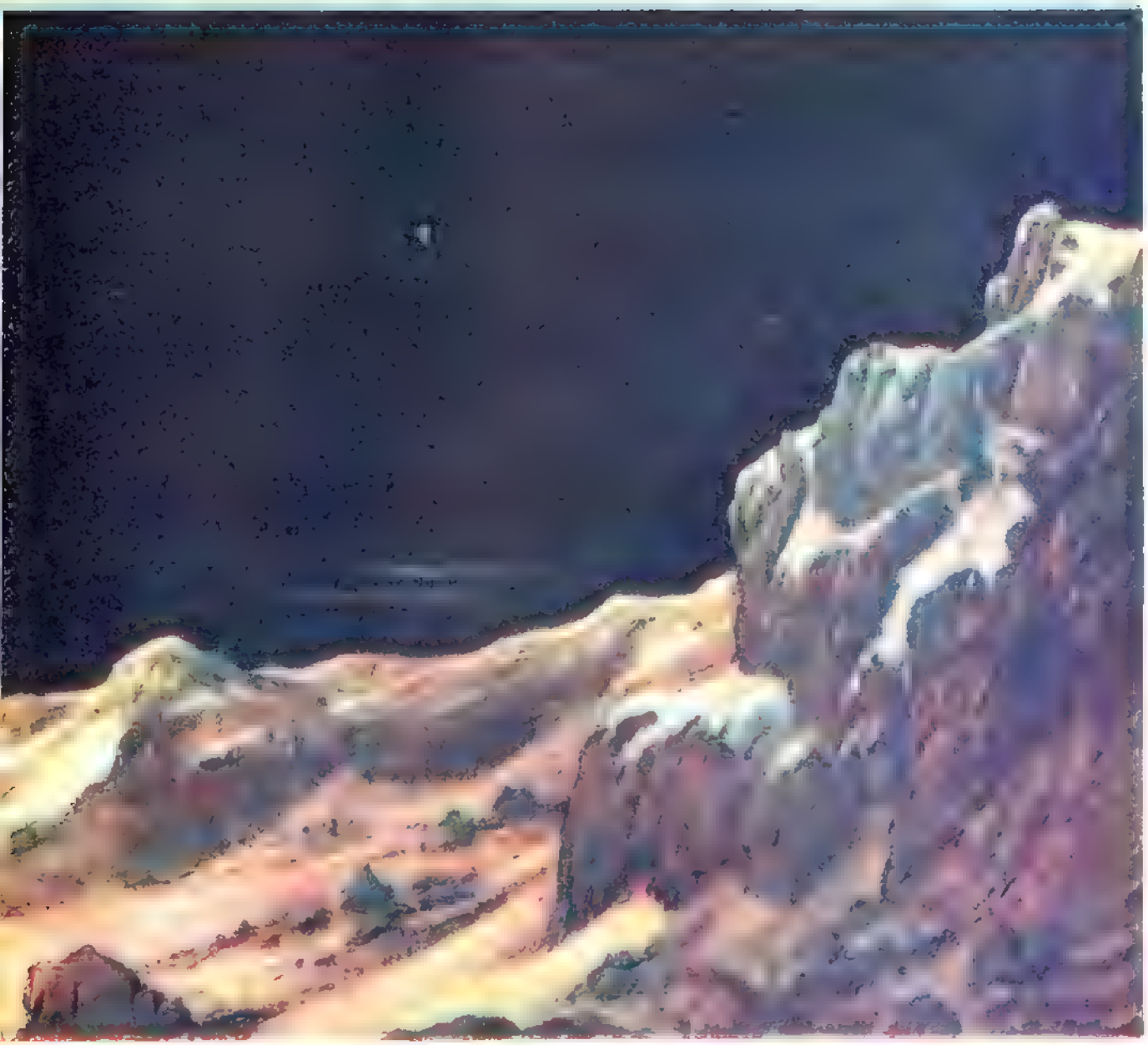
nuestro planeta. Además, si cayera en cualquier punto despoblado de la Tierra no tendría por qué imaginar que existen Nueva York en otra parte, o Buenos Aires, o Pekin...

Como decía Shoo, con su dulce sonrisa irónica: "Si ese visitante aterrizara en el Polo Norte no tendría derecho para opinar que la Tierra es un planeta helado y sin vida. Menos derecho tenemos nosotros para decir lo mismo de Saturno, que mal que nos pese, es muchísimo más grande que nuestra Tierra. Yo no me atrevería a emitir un juicio sobre Saturno sin haberlo recorrido entero...".

Pero Jim atajó la conversación diciendo que ni soñaran en explorar el planeta de punta a cabo, porque sólo disponían de tres días para obtener el máximo de información sobre Saturno y después debían volver a ponerse en marcha rumbo a la próxima escala del viaje.

—Sugiero, Jim, que vayamos a visitar Mimas, desde donde podremos observar a Saturno mejor que en Saturno mismo, —dijo Shoo—. Allí el planeta pasa por "fases" en rápida sucesión, como el ciclo mensual de nuestra luna. Hay un momento en que Saturno se desvanece completamente; 5 horas y 39 minutos más tarde se halla en cuarto creciente; y después alcanza nuevamente el pleno. Allí, con nuestros potentes equipos de observación y filmación, podríamos ver a Saturno sin problemas.

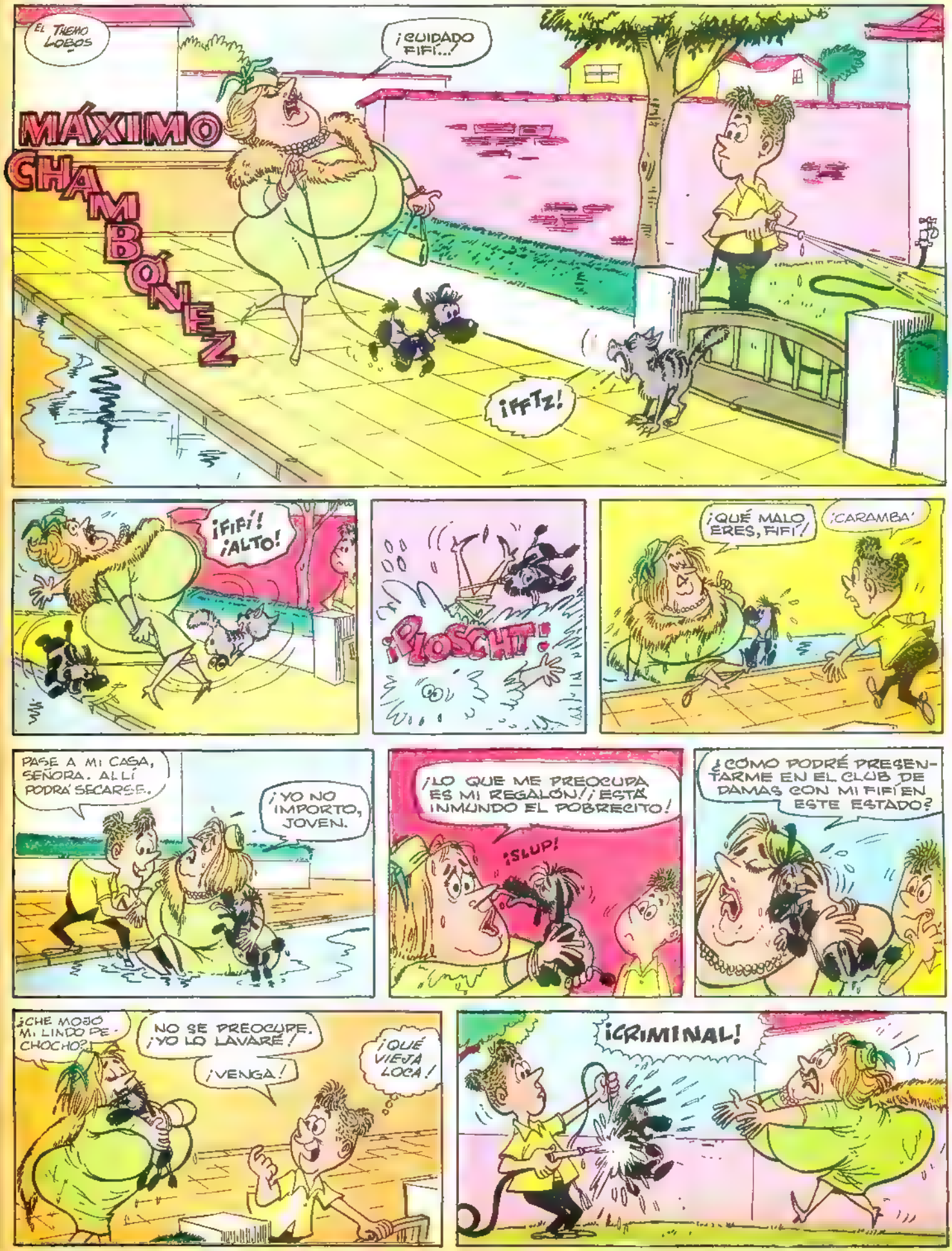
Los 4 astronautas consideraron la proposición del sabio chino, y después de obtener las muestras del suelo saturniano, volaron en el Ave Phoenix hasta Mimas, desde donde Saturno se



veía inmenso y rodeado por los brillantes anillos que lo circunvalaban en la zona del ecuador. El Sol se veía como un cuerpo pequeño, pero extraordinariamente brillante, y la Tierra no se veía en absoluto a simple vista. Necesitaron de un potente telescopio para ubicarla muy lejos en el cielo y los amigos se sintieron por algunos momentos terriblemente solos y desamparados en el espacio infinito. Los ojos de Tania se llenaron de lágrimas y ni siquiera la maravillosa visión del espectacular Saturno pudo reconfortarla en ese momento de angustiosa soledad. Shoo le tomó tímidamente una mano, y Francois soltó una carcajada que pretendía ser alegre, pero sonaba hueca.

—Vamos, compañeros, nada de desanimarse ahora, que la mitad del camino está hecho. La Tierra se ve muy lejos y aún nos quedan años de viaje, pero no debemos olvidar que estamos viviendo la aventura más prodigiosa de todos los tiempos y que muchos, muchísimos seres humanos, tienen los ojos puestos en nosotros. El valor no debe faltarnos ni por un minuto, de manera que debes secarte esas lágrimas que te afean tus lindos ojos, Tania, y debes preocuparte de alimentar a estos tres hombres hambrientos... y sedientos. Creo que hoy podemos hacer una excepción a la rígida disciplina del Ave Phoenix, y tomarnos los cuatro un whisky doble con soda.

Todos sonrieron con el inesperado fin del discurso del francés y Tania se apresuró a programar al "Supermarket" para satisfacer los deseos de Francois. (Ver lámina central)


EL THEMO LOBOS
¡CUIDADO FIFÍ...!
MÁXIMO CHAMBONEZ
¡FFTZ!
¡FIFÍ! ¡ALTO!
¡PLOSCH!
¡QUÉ MALO ERES, FIFÍ!
¡CARAMBA!
PASE A MI CASA, SEÑORA. ALLÍ PODRÁ SECARSE.
¡YO NO IMPORTO, JOVEN.
¡LO QUE ME PREOCUPA ES MI REGALÓN! ¡ESTÁ INMUNDO EL POBRECITO!
¡SLUP!
¿CÓMO PODRÉ PRESENTARME EN EL CLUB DE DAMAS CON MI FIFÍ EN ESTE ESTADO?
¿CHE MOJÓ MI LINDO PECHOCHO?
NO SE PREOCUPE. ¡YO LO LAVARÉ!
¡VENGA!
¡QUÉ VIEJA LOCA!
¡CRIMINAL!

¡IGNORANTE! ¿CÓMO SE LE OCURRE TRATAR ASÍ A MI ENCANTO?
¿NO TIENE SALA DE BAÑO?
S..SÍ, SEÑORA...
MI REGALÓN TIENE UN GRAN PEDIGRÉE.
D ABLOS! ¿Y NO ES CONTAGIOSO ESO?
¡USE CHAMPÚ PARA RUBIOS Y PONGA MÁS PERFUME EN EL AGUA!
ESTE...¡SÍ, SEÑORA
¡OH! ¡QUEDO PRECIOSO!
¡GRACIAS, BUEN HOMBRE!
¡QUÉ COSAS MÁS RARAS HACE LA GENTE CON SUS PERROS.
¡CHUIC!
¡OH! ¡CASI ME OLVIDO!
¿QUÉ?
¡LE PAGARÉ A USTED LO QUE IBA A PAGAR EN EL SALÓN DE BELLEZA DE FIFÍ!
¡TREINTA ESCUDOS!
¡TREINTA ESCUDOS POR BAÑAR A UN PERRO.
¡Y HAY CIENTOS DE ESTAS SEÑORAS EL PUEBLO!
¡MÁS TARDE...
¿QUÉ HACES, NIETECILLO?
¡ABRO UN NEGOCIO!
¿QUÉ TAL?
SALON DE BELLEZA CANINA
SE BAÑAN, PEINAN Y PERFUMAN PERROS FINOS
¡JAAJ!
¡JUÁ, JUÁ! ¡MI NIETO PEINANDO PERROS!
¡CÓMO VOY A DIVERTIRME!
¡RÍETE.
¡AHÍ LLEGA MI PRIMER CLIENTE!
¡AAAY! ¡PERO QUÉ REEGIO!
¿CUÁNTO COBRA POR HERMOSEAR A MI PULGARCITO?
TREINTA ESCUDOS, MADAME
BIEN..¡SE LO DEJO!
AQUÍ ESTÁ EL DINERO Y MI TARJETA. ¡ENVÍEMELO A MI MANSIÓN!
¡LEVÁNTATE, PULGARCITO!
¡GRRR!
¡DIABLOS! ¡PULGARCITO ESTABA ECHADO!
¿ES PERRO O CABALLO?

¡V--VAMOS, PULGARCITO! ¡AL BAÑO...!
¡GRRR!
¡N...NO ME ATREVO A TOCAR A ESA FIERA
¡TODO SEA POR LOS TREINTA ESCUDOS!
¡ALLÁ VOY!
¡PLASCH!
¡GRR!
¡AY!
ABUELO, POR FAVOR, ENTREGA A PULGARCITO EN LA MANSIÓN DE LA SRA. URTIAGUERRIAZITYA MIENTRAS ME CAMBIO ROPA.
¡COBRO COMISIÓN!
¡ESTÁ BIEN, VIEJO EXTORSIONISTA! ¡TE APROVECHAS DE MI DEBILIDAD! ¡TE DARÉ 5 ESCUDOS!
¡ASÍ SE HABLA!
¡ES MEJOR QUE PONGA ESTE AGREGADO AL AVISO!
SOLO PERROS CHICOS
¡PULGARCITO, MI AMOOR! ¡QUÉ LIMPIECITO HAS QUEDADO.
¡GUOF!
¡AAAYY!
¡MALITO, MALITO! ¡MIRA CÓMO HAS DEJADO A ESE POBRE SEÑOR!
¡TOMA Y TOMA!
¡DIEZ ESCUDOS DE PROPINA!
¡SOCORROO!
¡ESE ES MÁXIMO!
¿QUÉ PASA NIETECILLO?
¿QUE NO LO VES?
¡DESENRÉDAME Y AYÚDAME A LLEVARLOS AL BAÑO!
¡VEINTE PERROS A TREINTA ESCUDOS CADA UNO SON...!
¡AH, ¡Y LAS PROPINAS...!
¡UF!
¡ME PICA TODO EL CUERPO!
¡Y A MÍ TAMBIÉN!
¡SON PULGAS!

SIGUE EN LA PÁG. 71

FLORA Y FAUNA

EXTRAÑOS ANIMALES DE AUSTRALIA

1.—EL OPOSUM AZUCARERO
A primera vista podría confundírsele con un ratón. Sus orejas son pequeñas y sin pelos, igualmente su cola, la cual mide un poco más de medio metro, casi tanto como su cuerpo. Con la ayuda de su cola y de sus uñas trepa fácilmente a los árboles. Su hocico es muy delgado, lo que le permite introducirlo en las flores y lamer el polen y néctar de éstas. Acostumbra a cambiar continuamente de lugar

2.—CACATUAS AUSTRALIANAS
Australia y las islas que la rodean son el paraíso de las cacatúas. Como durante mucho tiempo no fueron molestadas por el hombre se multiplicaron en forma asombrosa. Una cacatúa no se diferencia mucho de otra, salvo por el color y el plumaje. Tienen un pico corto, pero muy curvo, alas terminadas en punta y largas y anchas en relación a sus pequeños cuerpos Muy amistosas entre ellas, les gusta vivir en sociedad.

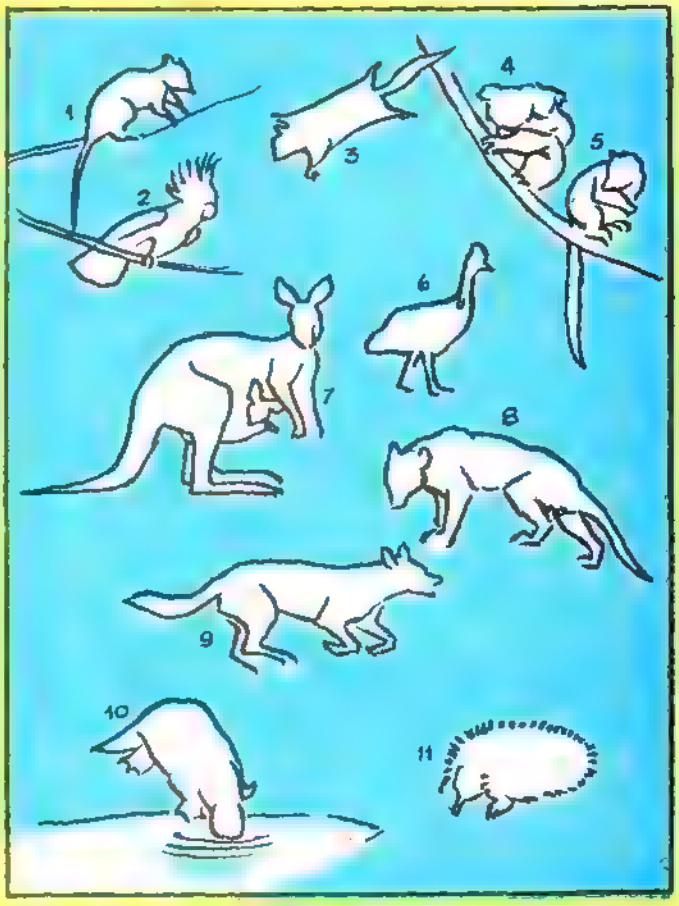
3.—EL CUCUS VOLADOR
A pesar de ser muy semejante a la ardilla voladora de Norteamérica, este animalito australiano no tiene ningún parentesco con ella. El cucús es un marsupial y la ardilla, un roedor Se alimenta de néctar, insectos, hojas y otros animalitos más pequeños. En realidad no vuelan, sino que planean dejándose caer desde la rama de un árbol. Durante el día duermen en los nidos de hojas secas que instalan en troncos huecos, pero durante la noche llevan una activa vida planeando de una rama a otra en busca de alimento.

4.-EL OSO KOALA
Es un simpático marsupial de aproximadamente 40 cm., pero se distingue de los demás compañeros de su orden por no tener cola. Con su peluda carita, orejas redondas y nariz negra, parece más un juguete que un animal, sin embargo, sus largas y curvas uñas lo convierten en un ágil trepador de árboles. Se alimenta de hojas tiernas y de resina de algunos árboles que sólo crecen en Australia, por ello no se le encuentra en otros lugares del mundo. Generalmente duerme de día y sale de noche en busca de alimento.

5.—EL CANGURU NEGRO DE LOS ARBOLES
Es un pariente muy cercano del cangurú común, pero en vez de andar saltando, prefiere vivir en los árboles. Mide aproximadamente 25 cm. de largo y su cola otro tanto. Se diferencia de los demás cangurús porque sus patas traseras y delanteras son casi del mismo tamaño. Posee fuertes dedos y largas uñas curvas para trepar a los árboles. Se alimenta principalmente de hojas y frutas.

6.—EL CASUARIO
Este pájaro semejante a la avestruz, es de naturaleza tímida, pero también es un peligroso adversario. Sus patas de tres dedos están provistas de largas y afiladas uñas, con las cuales pueden hasta destripar a un hombre si se ve atacado En la cabeza tiene, a manera de casco protector, una cresta córnea que le sirve para abrirse camino en la selva, cortando ramas a diestra y siniestra. Se alimenta de frutas, hojas y semillas

7.—EL CANGURU
Como Australia fue un continente que durante millones de años permaneció aislado, evolucionó en este lugar el orden de los marsupiales, al cual pertenecen casi todos los mamíferos en esta región. Su característica es que nacen en estado poco desarrollado y crecen protegidos en las bolsas o marsupias de la madre. El más conocido y más grande de los marsupiales es el cangurú que llega a pesar 100 kilos y puede saltar hasta 9 metros de largo y 2 metros de alto. Se alimenta principalmente de pasto.

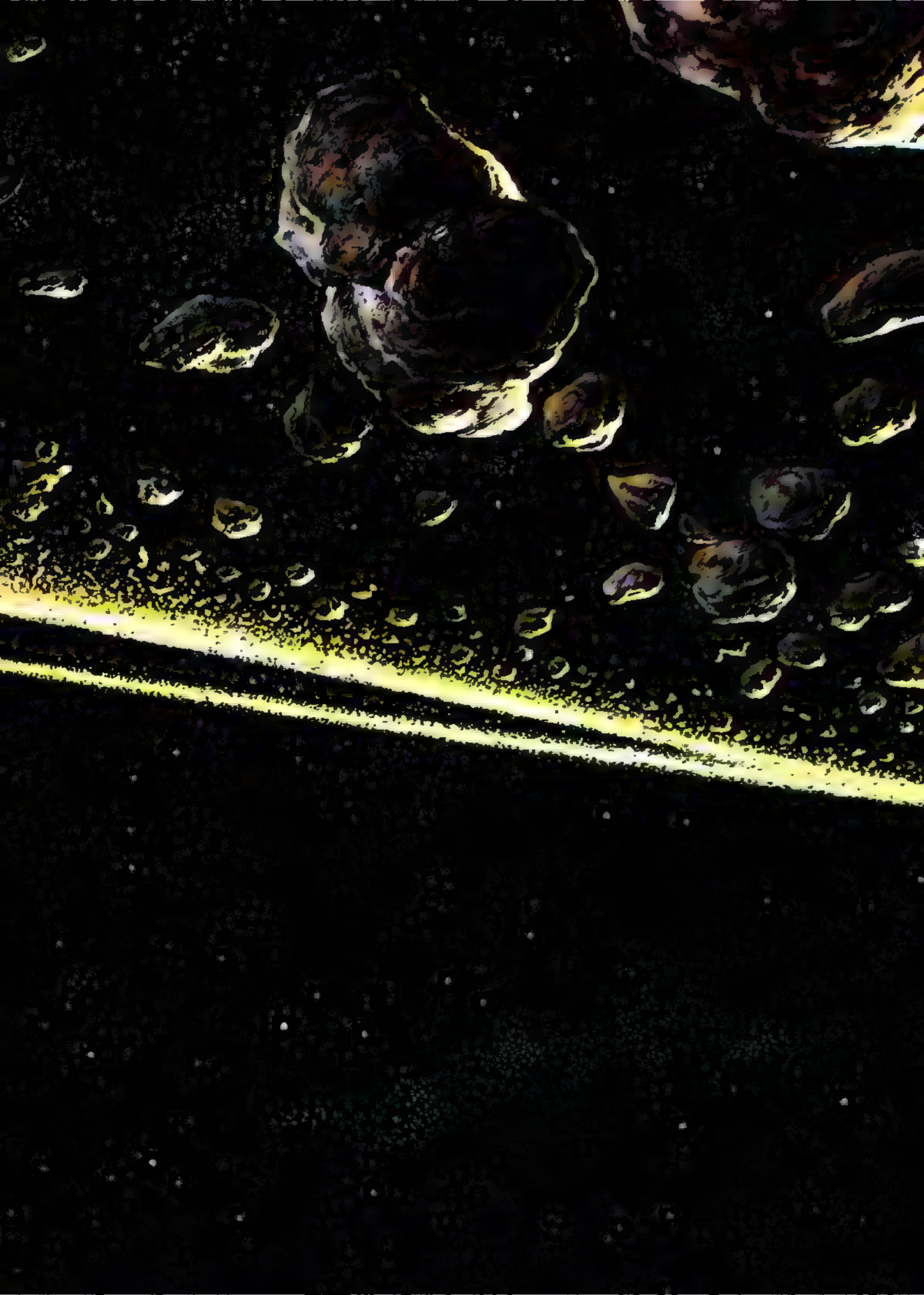


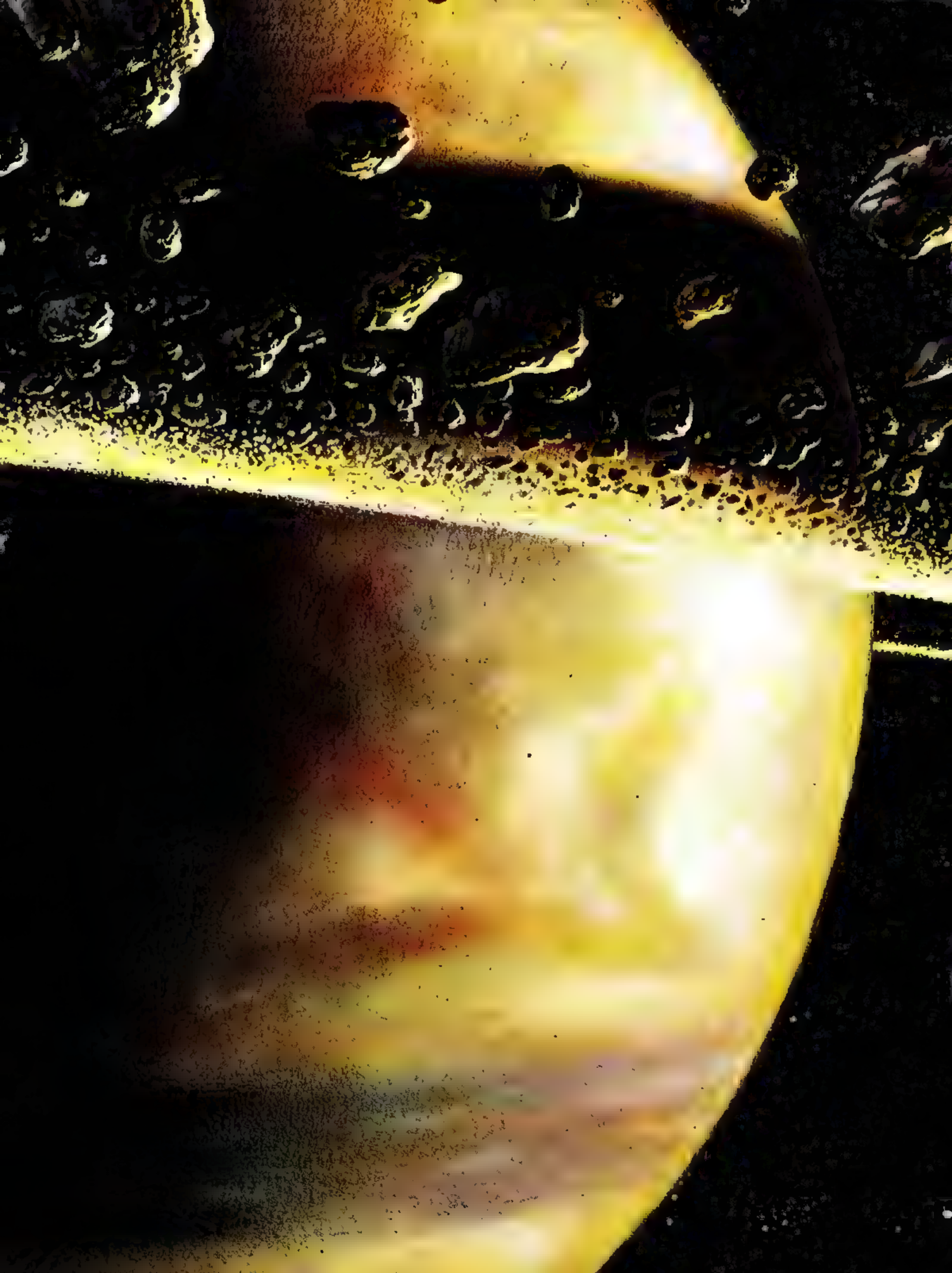
8.—EL LOBO DE TASMANIA
Este animal es muy parecido a un perro, pero su piel está surcada por rallas de un color café grisáceo más oscuro que el resto del pelo y, además, es marsupial. Actualmente es un animal muy escaso, porque como su alimento favorito son las ovejas, causa grandes pérdidas a los criadores de rebaños, quienes lo han perseguido incansablemente hasta casi exterminarlo.

9.—DINGO
Es un perro salvaje de Australia, pero aún nadie sabe como llegó a esta región y es el único mamífero carnívoro que no es marsupial. Es más o menos del porte de un collie, aunque su pelo es corto y de un color más bien amarillento. Es bastante peligroso y dañino, pero cuando se le cría desde cachorro es posible domesticarlo, aunque nunca totalmente.

10.—ORNITORRINCO
Es uno de los animales más extravagantes de la naturaleza: el hocico es semejante al pico de un pato y sus dedos están unidos por membranas. Es mamífero y sin embargo sus crías nacen de huevos. El cuerpo del ornitorrinco mide aproximadamente medio metro de largo, más doce centímetros de cola. Como es buen nadador vive a la orilla de los ríos y los lagos y allí construye su madriguera. Se alimenta de insectos, pequeños crustáceos y gusanos.

11.—HORMIGUERO ESPINOSO
Igual que el ornitorrinco, este animalito es un mamífero que se reproduce por huevos. Mide aproximadamente 40 cm. de largo y su cuerpo está protegido por largas púas. Habita en las regiones secas y pedregosas y en la arena cava su madriguera.





Tsantsas, o cabezas reducidas, de un mono rojo, de un indio enemigo y de un buscador de oro alemán. Fueron sometidas a un "tratamiento especial" por los temibles indios jíbaros, que habitan en la selva del Amazonas, entre Perú y Ecuador.

"JIBARIZANDO"

El científico norteamericano Wilbur Ferguson vivió varios años con ellos. Se hizo amigo del hechicero logrando ser iniciado en los secretos de la tribu y aprender a reducir una cabeza al tamaño de una naranja. El proceso dura todo un año y en él se emplean hierbas especiales y piedras calientes. Pero también descubrió que los jíbaros buscan una víctima solamente cuando muere el más anciano de la familia. En cambio otras tribus vecinas han copiado el sistema para hacer negocios con los turistas.

¡HAZLE LA RESPIRACIÓN "BOCA A BOCA"!
¡YA REVIVE! ¡MENOS MAL! ¡ESTOS PERROS SON CARÍSIMOS!
¡MÍRALOS CÓMO SE SACUDEN EL AGUA!
¡SÓLO FALTA SECARLOS!
¡CON ESTE SECADOR DE PELO LOS DEJAMOS LISTOS!
¿QUÉ ES ESO QUE VUELA?
¡SON PELOS!
SE LES ESTÁ SALIENDO TODO EL PELO.
¿HABRÁS USADO DEMASIADO JABÓN?
¡PRONTO! ¡A ENTREGARLOS ANTES QUE QUEDEN COMPLETAMENTE PELADOS! ¡CORRE!
¡VUELO!
¡ESTE ES EL ÚLTIMO!.
¡MENOS MAL QUE TODAS LAS SEÑORAS YA ME PAGARON!
MÁS TARDE..
¡ABUELO CHAMBÓNEZ! ¡SOY ROSENDO!
¿QUÉ PASA?
¡EN EL BAR NOS EQUIVOCAMOS DE PAQUETE! ¡YO ME LLEVÉ EL INSECTICIDA Y TÚ TE TRAJISTE EL DEPILATORIO DE MI MUJER.
¿DEPILATORIO?
¡CON RAZÓN LOS PERROS QUEDARON PELADOS!
¡Y YO TAMBIÉN ME ECHÉ PARA MATAR LAS PULGAS!
¡MÁXIMOO!
¿?
¡DEBES PAGARME UNA INDEMNIZACIÓN! ¡PERDÍ EL PELO EN TU TRABAJO!
¡CÁLLATE, ABUELO! ¡NO ME DELATES!
¿DÓNDE ESTÁ ESE CANALLAAA!
FIDO
¡GUAU!

Tippy en CUESTION de MUSCULOS
¡IMAGÍNATE, UN HÉROE DEL FÚTBOL CÓMO TÚ, LLEVANDO A ESTA COSITA AL BAILE!
... Y, OOH! ¡QUÉ MUSCULATURA TIENES!
¡DEBE TENERLA ENTRE LAS OREJAS PARA CAER CON ESA!
¡OOH, ESA PEGGY FLEAGLE! ¡SE CREE LA MUERTE PORQUE VA A SALIR CON EL CAPITÁN DEL EQUIPO!...
¡HOLA, TIP!
¿VAS A IR A LA FIESTA DEL SÁBADO CONMIGO?
¡POR SUPUESTO QUE NO!

¡QUÉ BUENO! PORQUE HE PRACTICADO ESE NUEVO BAILE...
¿VERDAD QUE NO IREMOS?
¡NO!
PERO TIPPY... ¿QUÉ HE HECHO?
¡ÉSO ES! ¡NO HAS HECHO NADA!
¡PEGGY FLEAGLE IRÁ CON EL MEJOR ATLETA DEL COLEGIO, QUE TIENE MÁS LETRAS QUE UNA SOPA ABECEDARIO!...
¡BUENO! ¡YO SOY DEL TIPO CONSOMÉ DE AVE!
PERO... SI SIGNIFICA TANTO PARA TÍ, LE HARÉ EMPEÑO A ALGÚN EQUIPO.
¿LO HARÁS? ¡PODRÍA BESARTE POR ESO!...
¡Y LO HARÉ!
¡BOING!
2

¿CONTRA QUIÉN JUGAMOS, EH?... ¡LOS HARÉ TRIZAS!
¡BRRUM!
¡R-RUFF!
¡OH! EN ESAS CONDICIONES ENTRARÁS A CUALQUIER EQUIPO...
¡NO ME SAQUEN!... ¡HASTA PUEDO JUGAR CON AMBAS PIERNAS ROTAS!
¡HOLA, SEÑOR TUFF! ¡MIRE LO QUE LE TRAIGO!
¡JUSTO LO QUE BUSCABA!
¡UNA MOMIA PARA TACLEAR!...
¡NO! ¡UN JUGADOR! ¡SE VE FRÁGIL, PERO ES UN CRACK!
¡BIÉN! LO PROBARÉ...
¡VEAMOS HASTA DONDE PATEARÁ LA PELOTA!
¡ASEGÚRATE QUE LANZARÁS LA PELOTA Y NO A MÍ!...
3

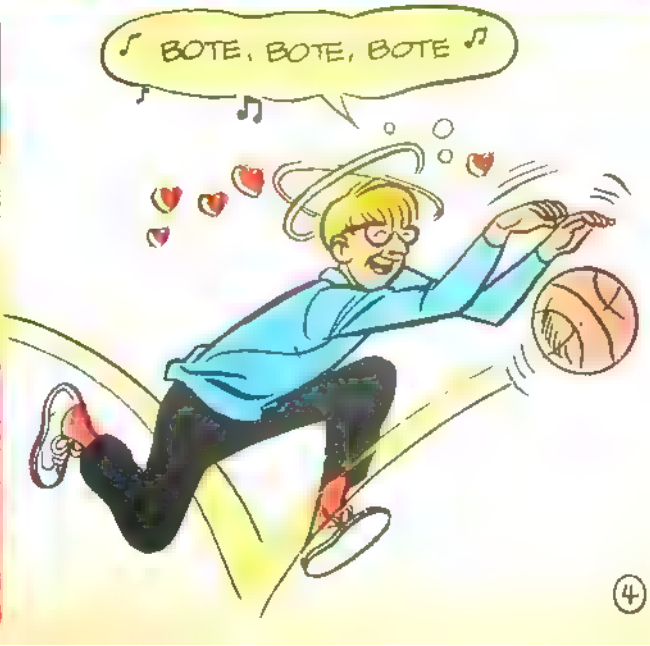
¡AAAY!

¿NO SERÍA MEJOR EN EL EQUIPO DE AJEDREZ?

¿QUÉ PASÓ? ¿POR QUÉ ME DUELE EL PIE?...
¡OH! ¡EL BESO SE ESTÁ DESVANECIENDO!

¡QUIETO! ¡ES TIEMPO DE RECARGAR!
¡BOOM!
¡ME SIENTO COMO UN CAMPEÓN DE BÁSQUETBOL!

DÍGALE A LOS DEMÁS QUE SE SIENTEN... ¡JUGARÉ SÓLO CONTRA LOS CONTRARIOS!
CONFIADO EL CHICO, EH?... ¿JUEGA EN REALIDAD?
¡MUÉSTRALE, EGGY!


♪ BOTE, BOTE, BOTE ♫

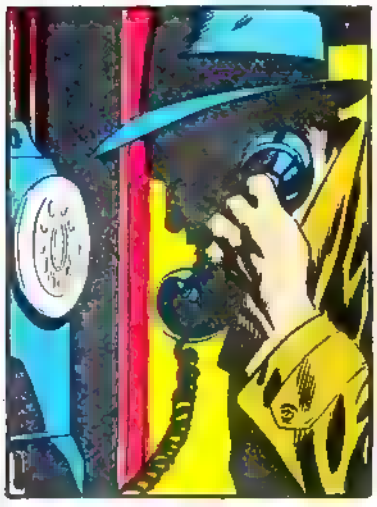
CLONK
¿Q... QUÉ PASÓ!
¡¡OHH!! ¡TIEMPO DE RECARGAR SU BATERÍA!
¡CHUIC!
¡YA, MUCHACHOS! ¡ÁBRANLE CANCHA AL CAMPEÓN!
¿ESTÁS SEGURO DE LO QUE QUIERES ES PELEAR?...
¡NO TE PREOCUPES NO TE HARÉ DAÑO!
¡PING!
5

¡ENCARÉMOSLO, TIPPY! ¡NO SOY DEL TIPO ATLÉTICO!
¡AL MENOS TRATASTE!
¡Y POR ESO TE MERECES UN GRAN BESO!
¡TIPPY, POR FAVOR! ¡SOLO NOS QUEDA EL EQUIPO DE LUCHA LIBRE! ¿QUIERES QUE ME MATEN?
¡ME CONSEGUIRÉ UNA LETRA DEL EQUIPO, PERO PARA EL QUE ESTOY PREPARADO!
¡NO SERÁ ATLÉTICO, PERO ES SIMPÁTICO!
¿DEL EQUIPO DE LUCHA? ¡JA-JA! ¿QUE GRACIA TIENE SALIR CON ALGUIEN DE ESE EQUIPO?
¡ESO ES DISCUTIBLE!
EL SÁBADO EN LA NOCHE
LA PREGUNTA ES... ¿CÓMO LO ESTARÁ PASANDO CON SU CAMPEÓN?
PERO DEBEMOS PARTIR A LAS 8.30 ¡ESTOY EN ENTRENAMIENTO!
PUEDE QUE SEAS EL HÉROE DEL DÍA EN LA CANCHA, PERO AQUÍ, PREFERIRÍA AL PEOR CABEZA DE HUEVO
¡LO SIENTO, PERO ES MI PAREJA!
FIN

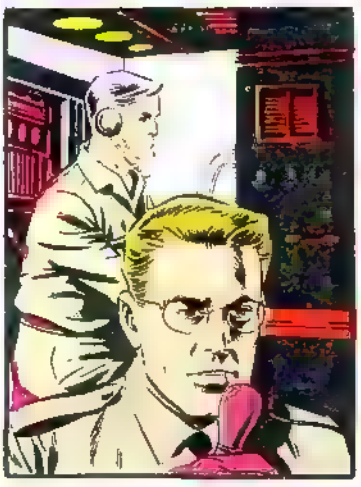
EL PODER DEL YELMO CIBERNÉTICO NO SOLAMENTE HA AUMENTADO EL PODER MENTAL DE JOHNNY JANUS, ALIAS MENTHOR, SINO TAMBIÉN HA RESTADO VIRTUDES A NUESTRO PERSONAJE... ¿PUEDE SER QUE SE HAYA TORNADO MALVADO?...

DYNAMO VS MENTHOR

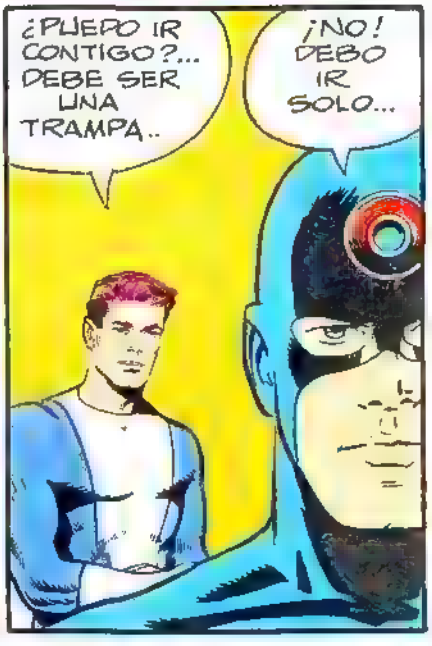
TODO COMENZÓ CON UNA LLAMADA QUE LA POLICÍA TRANSFIRIÓ AL F.B.I....



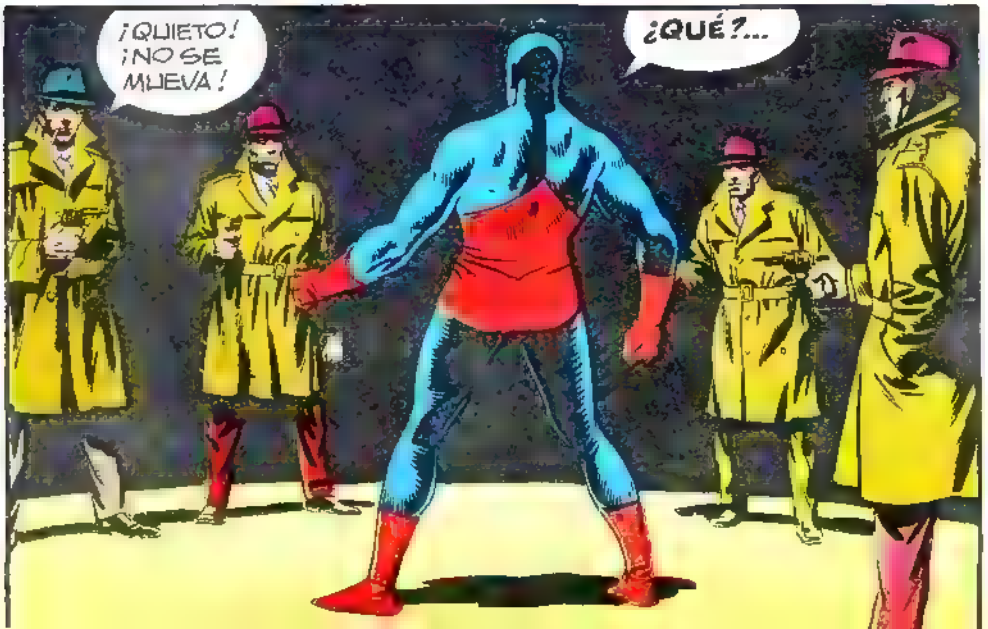
DESPUÉS FUE ENVIADA A LA N.U. Y FINALMENTE, POR VÍA SECRETA, AL CUARTEL GENERAL DE TRUENO...



... DONDE ES RECIBIDA POR MENTHOR...

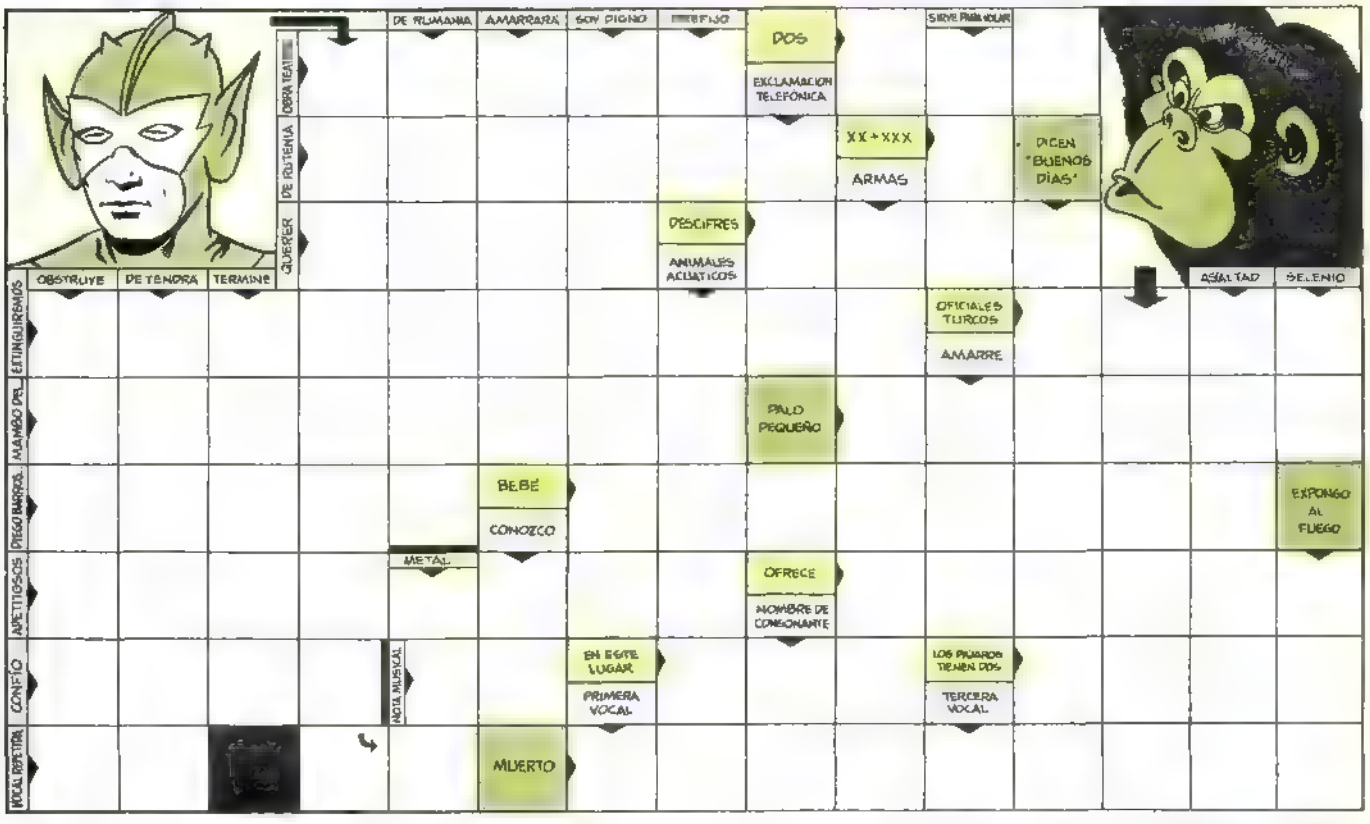


MÁS TARDE, EN UNA ABANDONADA BODEGA...

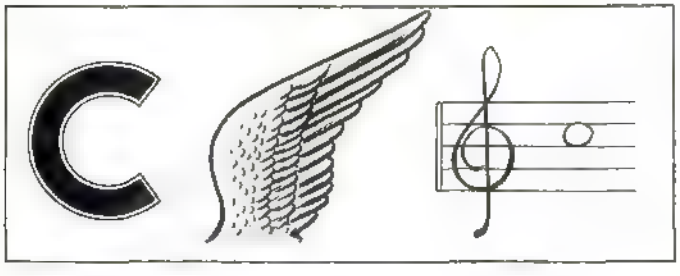


LA ANSIEDAD CRECE EN EL CUARTEL GENERAL...
NO PUEDO SOPORTAR ESTA ESPERA... ¡VOY A IR A BUSCARLO!
¡YO TAMBIÉN! ¿VIENES, DYNAMO?
¡NO! CREO QUE ME QUEDARÉ POR SI ACASO...
PASA UNA HORA, Y ENTONCES...
ALGUIEN ESTÁ EN LA PUERTA, EL OJO AUTOMÁTICO LO DEJÓ PASAR, DEBE SER...
¡MENTHOR! ¿ERES TÚ?
¿QUÉ SUCEDIÓ? TE DEMORASTE... OEM...
DYNAMO ES ABSORBIDO POR LA MIRADA DE MENTHOR Y NO PUEDE DESVIAR LA VISTA...
AHORA TU VOLUNTAD ES MÍA... NO PUEDES PENSAR POR TU CUENTA...
AMPLIFICADO POR EL YELMO, EL CONTROL HIPNÓTICO DE DYNAMO ES RÁPIDAMENTE ESTABLECIDO...
OLVIDARÁS TODO LO OCURRIDO... OLVIDARÁS QUE ESTUVE AQUÍ, Y CUANDO...
DESPIERTES, CADA VEZ QUE OIGAS LA PALABRA QUE, DARÁS EL CONTACTO AL CINTURÓN, Y TE VOLVERÁS DESTRUCTIVO...
DESTRUIRÁS TODO A TU PASO ...Y SEGUIRÁS ADELANTE HASTA QUE CAIGAS AGOTADO! CUANDO YO ME VAYA TÚ CREERÁS QUE HAS ESTADO DORMITANDO...
POCO DESPUÉS QUE MENTHOR SE HUBO IDO, LLEGAN LOS OTROS...
NO HAY HUELLAS DE ÉL EN NINGUNA PARTE... ¿CREES... QUE ESTÉ... MUERTO?
¡NO VOLVIÓ AQUÍ! ¿NO ES DYNAMO? ¿QUÉ SUCEDE?
¡QUÉ!...

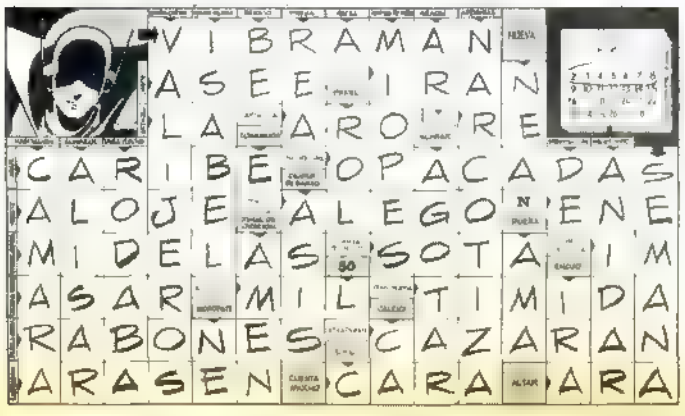
mampatograma



LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 8



al aire

VAMOS a aprender un juego muy entretenido para organizar entre varios amigos durante las vacaciones: *El Juego de la Guerra*. Esto se juega al aire libre, en lo posible en un lugar poblado de árboles o matorrales, donde sea fácil esconderse, y donde haya mucho espacio para correr. Mientras más muchachos participen en el juego, más entretenido resulta.

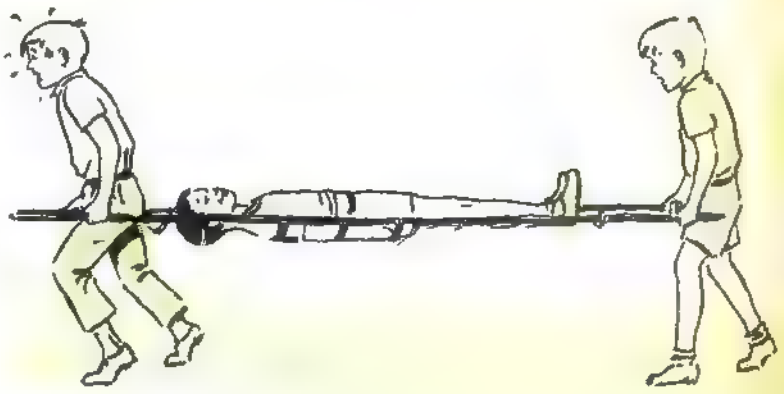
Formaremos dos equipos y cada equipo tendrá una bandera hecha con un trapo amarrado en un palo largo. Cada equipo clavará su bandera en un lugar del cerro o del bosque, bien separadas para que el campo de batalla entre las dos banderas sea grande. Es mejor elegir un lugar lleno de arbustos, ramas, rocas y árboles donde sea fácil esconderse. Con una tiza haremos un círculo alrededor de la bandera, de unos 10 pasos de diámetro. En ese círculo no pueden entrar los defensores de ella.

Cada equipo nombrará unos cuántos defensores de la propia y otros muchachos que serán los atacantes, encargados de apoderarse de la del equipo contrario. El grupo de defensores rodea su bandera, escondidos entre los matorrales, y sin pasar, por ningún motivo, dentro del círculo de tiza que la circunda. Los atacantes se acercan escondiéndose y corriendo, tratando de romper las filas enemigas de defensores, hasta llegar al límite de tiza de la bandera. Una vez dentro del círculo, nadie puede tocarlo, y ese equipo gana.

Pero si el atacante es sorprendido por un defensor, y el defensor logra tocarlo, es hombre herido, y cae en el mismo lugar en que lo sorprendieron. Los atacantes pueden ser heridos por los defensores, pero no pueden herir ellos a los defensores.

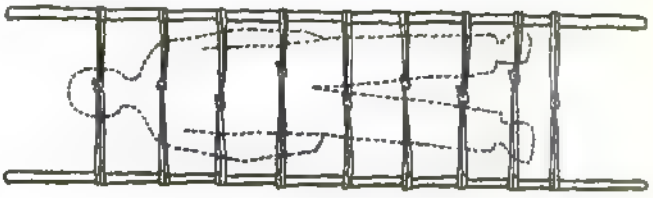
En cada grupo se organiza un equipo de Cruz Roja, compuesto por dos muchachos (que también pueden actuar de defensores), y que llevan

una marca de tiza en la manga. Cada cierto tiempo, o cuando un equipo gana la bandera del contrario, se toca un silbato y se declara estado de tregua por 10 minutos, para que la Cruz Roja recoja los heridos. La Cruz Roja tiene que correr a todo lo que le den las piernas con una camilla de mano en la que transporta a los heridos, porque cuando vuelve a sonar el silbato a los 10 minutos, los heridos que quedan en el campo de batalla se consideran muertos y se retiran del juego. Los dos muchachos de la Cruz Roja deben, por lo tanto, recoger a todos sus compañeros heridos en esos 10 minutos, y los heridos no pueden gritar para llamarlos, sino que los "enfermeros" deben encontrarlos en los lugares en que cayeron.

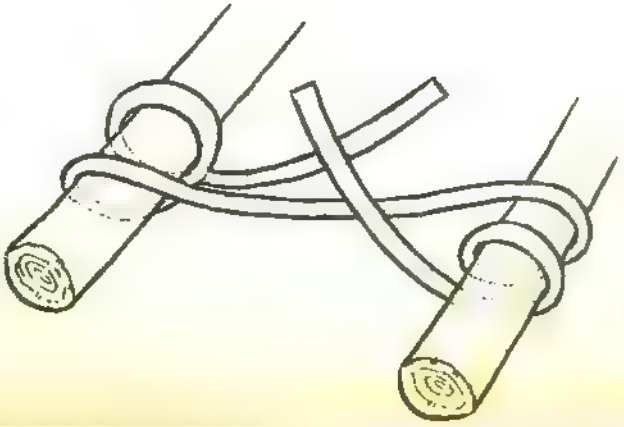


LAS CAMILLAS DE MANO

Veamos cómo se fabrican las camillas de mano, que también nos pueden servir algún día para transportar algún amigo que haya sufrido un accidente:



Se buscan dos palos largos y firmes (sirven los soportes de una carpa, si estamos acampando) y trozos de tela o vendas (o cordel en último caso), que amarraremos uniendo los dos palos y formando un "somier". Hay que dar 2 vueltas a la venda alrededor de cada palo para que no se corra. Esta camilla sirve para jugar a la guerra, pero si algún día necesitamos transportar a un amigo que ha sufrido una quebradura, debemos armar la camilla alrededor del herido. Ponemos un palo a cada lado del cuerpo y con cuidado pasamos por debajo las tiras de trapo o las vendas (o cinturones y cordeles) y las amarramos en ambos palos. Se necesitan por lo menos 8 tiras para sostener cómodamente a un herido. Para transportar la litera, uno toma las puntas de los palos a los pies y otro a la cabecera.

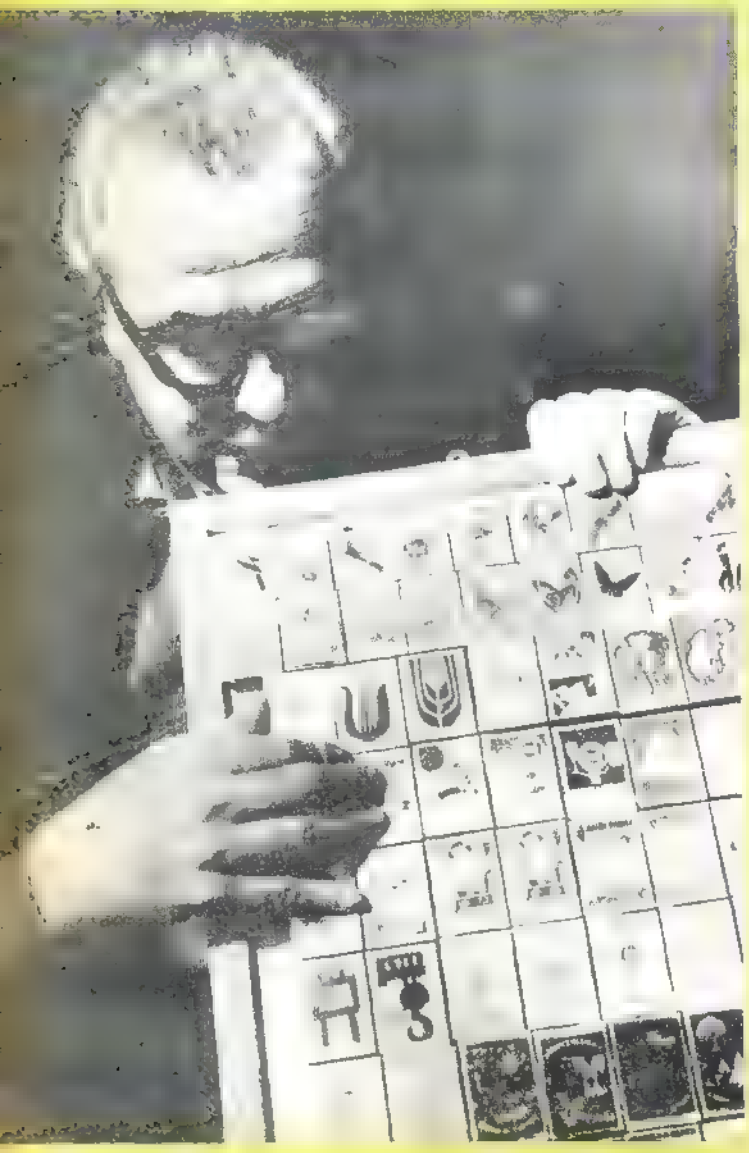


HOBBIES

CAJAS DE FOSFOROS

UNO de los coleccionistas que más rápidamente han progresado en Chile es Oscar Camino. Su hobby es juntar cajas de fósforo, de todo el mundo.

Oscar Camino trabaja en periodismo desde el año 1927. Su especialidad es el dibujo deportivo, pero más que eso es una verdadera enciclopedia del boxeo. Trabajó en "Las Ultimas Noticias", donde se le recuerda como de los grandes dibujantes de la época, y actualmente sigue haciendo "monos" en "Gol y Gol".



El dibujante Oscar Camino muestra con orgullo su fabulosa colección de cajitas de fósforos.

Hizo popular su seudónimo de "Chemín" con que firmaba sus tiras de dibujo con la vida de los pugilistas o las crónicas boxeriles. Oscar Camino jubiló en el año 1965 como periodista y recién desde ese entonces empezó a juntar cajitas de fósforos, a manera de entretención.

Y en sólo tres años lleva reunidas más de mil, que representan al mundo entero. "Actualmente —cuenta— las tengo todas en paneles de madera que mandé hacer especialmente.

En realidad, me siento orgulloso de ellas".

Al igual como ocurre con los coleccionistas de sellos (o estampillas), se llega a conocer en tal forma el hobby que uno se convierte en verdadero especialista en la materia. "He logrado saber que tiempo atrás todas las cajitas tenían como láminas puros arabescos y dibujos sin ningún sentido.

Pero con el correr del tiempo, la publicidad se dio cuenta que los fósforos eran un vehículo importante para llegar a la gente. En América y especialmente en Estados Unidos las cajas son sólo de publicidad. Pero tengo varias colecciones europeas con las cuales se pretende educar y enseñar a la gente. Unas cajas suizas vienen con láminas en que se muestran diferentes instrumentos musicales; unas belgas muestran deportes, mientras que las francesas aparecen con trajes típicos del país y las holandesas con ejemplares de zoología".

No obstante, Camino cuenta que en América también existen con motivos educativos. Tiene peruanas con aves nacionales y trajes típicos; uruguayas con escenas gauchas y mexicanas con signos del Zodiaco. "Muchas he comprado; otras me las han regalado y unas pocas las encontré por casualidad. A menudo hago canjes con 2 ingleses, un holandés y un francés".

¡ATENCION! Los lectores de MAMPATO que tengan un hobby de importancia pueden escribirnos para hacerles una entrevista

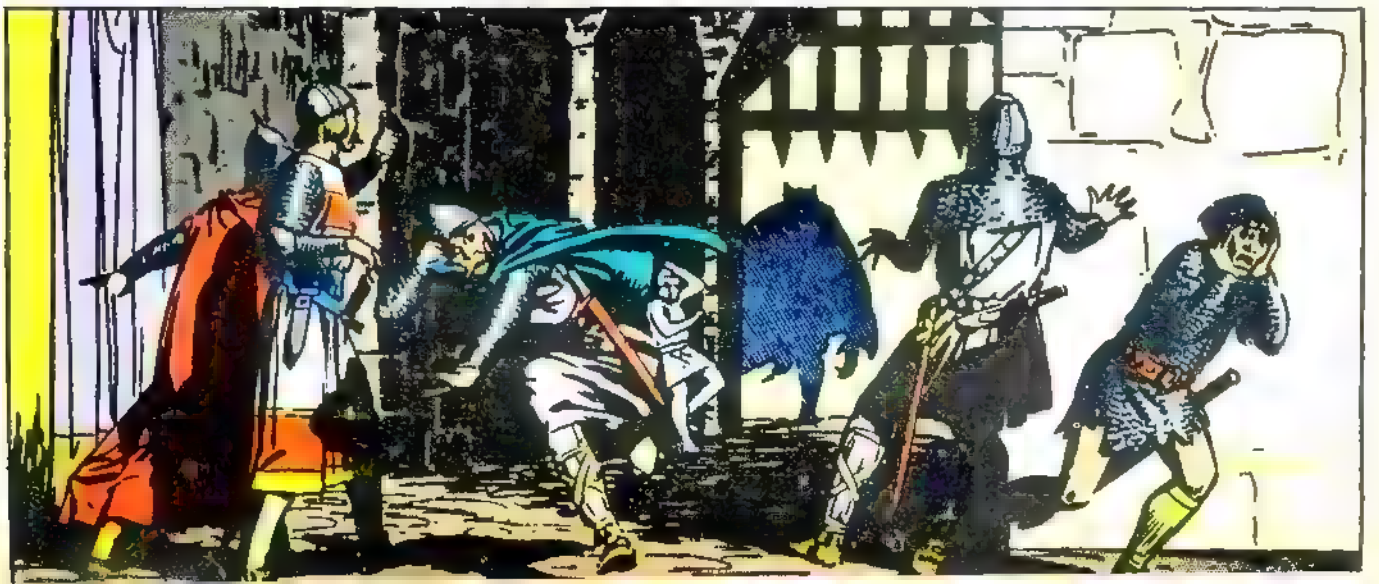
EL Príncipe Valiente

RESUMEN: SIR GAWAIN ESTÁ HERIDO Y VAL DEBE ENFRENTAR SOLO AL OGRO Y SUS SECUACES. UTILIZANDO LA ASTUCIA, SE DISFRAZA DE MONSTRUO CON LA PIEL DE UN GANSO Y APARECE EN LA CÁMARA DEL OGRO DICIÉNDOLE QUE VENÍA A BUSCARLO ENVIADO POR EL DEMONIO...

RIENDO de una manera que helaba la sangre en las venas, el demonio adelantóse lentamente hacia su víctima. Lanzando un gemido ahogado, el ogro desplomóse lentamente al suelo. El corazón que jamás brindó piedad a nadie había cesado de latir a causa del miedo. Val contempló el cadáver.

—Por el terror gobernaste y por el terror has muerto. Si la hermosa Ilene pudiera ver lo que he hecho por ella —musitó Val.

Pero en verdad, aún quedaba mucho por hacer. Los secuaces del ogro ignoraban todavía la muerte de su amo. Además, tenían el castillo en su poder. Por otra parte, Val no tenía la menor idea respecto al sitio en que pudieran estar los padres de Ilene, si es que se hallaban con vida. En tal caso, tal vez se hallaran en las mazmorras del castillo.



Dejando el cadaver en el aposento, el joven salió empleando el mismo método que usara al entrar. Luego se dispuso aplicar el mismo tratamiento de horror a la banda de forajidos. Voló por las sombras en alas de una cuerda invisible. Saltó de los rincones. Apareció sobre los parapetos. En un momento se le veía en el interior del castillo y un instante más tarde lo descubrían

en el patio. Y dondequiera que se mostrase, su aparición súbita y su aspecto espantoso hacían cundir el temor entre los supersticiosos guerreros. Poco antes del amanecer, Val ascendió hasta el techo del comedor y allí pasó el largo día, sufriendo hambre y sed mientras esperaba la noche para representar el último acto del drama.

Al caer la noche los forajidos entraron en el comedor, y después de convencerse de que el demonio no se hallaba oculto por allí, sentáronse a comer. Val les dejó en paz por el momento y cuando estuvieron suficientemente bebidos y envalentonados, se oyó un aullido escalofriante y el demonio apareció volando por sobre sus cabezas. Enloquecidos de terror, los forajidos salieron corriendo sin fingir ya el menor coraje. No habían terminado de salir del comedor cuando se presentó un criado para anunciar que su amo el ogro estaba muerto en su aposento.

Los temblorosos guerreros hallaron al ogro tendido en el piso de piedra. Estaba muerto, pero no se veía en su cuerpo ninguna herida. Un terror que podía producir la muerte de esa manera era algo más de lo que podían soportar los temibles forajidos. Todos huyeron llenos de pánico a fin de no sufrir la misma suerte de su amo. Al mirar hacia atrás pudieron ver recortada contra el cielo la espantosa figura negra que se reía al observar la fuga.

—¡Terminó la farsa! —dijo Val, muy complacido con el éxito de su treta y se quitó la máscara. En ese momento produjose un ruido a sus espaldas y el joven giró sobre sus talones. Vio entonces algo que lo estremeció. Dos rufianes menos cobardes que los otros habíanse quedado para llevarse parte de los tesoros robados por el ogro, y en ese momento acababan de ver cómo se quitaba la máscara. Al comprender de pronto que tenían que vérselas con un joven de carne y hueso y no con un demonio, avanzaron con las espaldas desnudas y el corazon rebosante de odio por la burla de que habían sido víctimas.

Como estaba desarmado, Val no se quedó para dar explicaciones, y apeló inmediatamente a la fuga, corriendo por el castillo desierto a todo lo que daban sus piernas. Val recordó entonces la cuerda que pendía en el exterior. Saltó por la ventana, alejándose lo más posible, y comenzó

a trepar. Uno de los forajidos corrió al techo, mientras que el otro se quedaba en guardia en la ventana. Con cruel deliberación, el guerrero del techo comenzó a cortar lentamente la cuerda. El joven dio un envión para asirse de unos de los refuerzos del muro en el momento en que acababa de cortarse la cuerda. ¿Cómo librarse del soldado de arriba? El joven hizo un lazo que arrojó hacia arriba capturando al guerrero por el cuello. De un tirón lo desalojó de su posición. Aullando de terror el forajido fue a estrellarse al suelo. Mientras el otro guerrero enfurecido disparaba una lluvia de flechas contra Val. Cuando el forajido se retiró para buscar más flechas, el joven descendió hasta la ventana más próxima, segundos más tarde comprendió que había caído en una trampa. El guerrero lo esperaba en la puerta de la habitación con un hacha en la mano y comenzó a avanzar lentamente hacia él. Una sonrisa feroz curvaba sus labios.

Con agilidad, Val esquivó el primer hachazo y comenzó a correr. En cambio, el guerrero avanzaba lentamente, sabiendo que su víctima quedaría acorralada en el techo. Val retrocedió hasta llegar a la última vía de escape que le quedaba: un angosto caminillo de piedra que se extendía sobre el patio a lo largo de la pared. Sólo podía retroceder dos o tres metros. El salvaje guerrero continuaba avanzando lentamente, bien junto a la pared, con su hacha en alto, La cuerda asegurada al cinturón de Val habíase enredado en las rejas de una ventana pequeña. El forajido lanzó una exclamación de júbilo ante su inesperada suerte.

Pero no era obra de la suerte. Val mismo había enredado la cuerda. Mientras tanto, fingiendo debatirse desesperadamente para liberarse, pero tuvo buen cuidado de no deshacer los nudos.

Cuando el guerrero pasó junto a la ventana, la cuerda quedó detrás de su espalda. Su presa se hallaba en la trampa y no podía escapar. Levantó el hacha para acabar con el odioso muchacho. En ese instante, Val saltó al vacío. De la garganta del guerrero partió un ronco gruñido de triunfo, que más tarde convirtióse en un aullido de terror. En efecto, al saltar Val, la cuerda que se hallaba tensa tras la espalda del forajido arrastró a éste con fuerza irresistible.

Aullando como un demonio pasó junto al muchacho y después, súbitamente, oyóse el ruido sordo de su cuerpo al aplastarse contra las piedras del patio.

Al cabo de un momento y después de haber recuperado algo de sus fuerzas, Val logró ascender hasta el techo. Libre ya de sus enemigos, el joven bajó apresuradamente a las mazmorras donde se encontró con una maciza puerta de

hierro que le obstruía el paso. Con una barra de hierro destrozó la puerta y halló allí lo que buscaba. Desde las oscuras celdas le respondieron voces llenas de júbilo. El padre de Ilene, gentilhombre de Branwyn dio las gracias a Val con lágrimas en los ojos.

—Pero, ¿dónde están vuestros hombres, Caballero Valiente? —preguntó el gentilhombre mirando a su alrededor con sorpresa.

—No soy caballero todavía —contestó Val—. Y no tengo hombres. Pero el valiente Sir Gawain, que se hizo cargo de esta empresa, yace gravemente herido en casa de un ermitaño que vive no muy lejos de aquí.

—(Hizo una pausa y agregó en tono esperanzado): Y junto a él espera la doncella Ilene que algún día consentirá en ser la esposa del Caballero Valiente.

Después Val describió la ermita donde podrían hallar a Ilene. El corazón de la joven latió con inusitada violencia cuando llegó el mensajero de su padre con el relato de las heroicas hazañas de Val. De inmediato emprendió el regreso a su castillo.

—¡El Príncipe Valiente ha triunfado! —exclamó al despedirse de Sir Gawain y el ermitaño— ¡Qué maravilla!

Mientras tanto, el Príncipe Valiente pasó el resto del día relatando al gentilhombre la manera cómo había engañado al ogro con una simple máscara confeccionada con la piel de un ganso.

—Vuestro ingenio es notable —le felicitó el señor del castillo. Y cuando el joven describió la última lucha con los dos guerreros, el gentilhombre agregó: Y además de vuestro ágil ingenio tenéis un corazón valiente. Quiera el cielo que siempre seáis feliz, Príncipe Val.

Al día siguiente, la única ocupación de Val fue la de instalarse en una de las terrazas del castillo para otear el camino por el cual aparecería pronto la doncella de sus amores. Y cuando la vio aproximarse por el bosque florecido, sintió que su corazón latía con violencia extraordinaria.

El viejo gentilhombre y su dulce esposa abrazaron fuertemente a la hija que habían creído no volver a ver jamás.

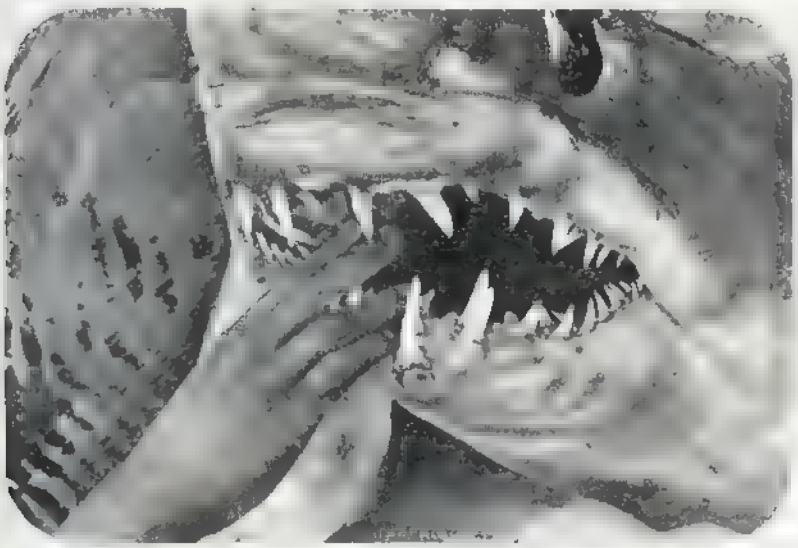
—Dentro de pocos días estará Sir Gawain lo bastante fuerte para ser trasladado aquí —dijo la joven a Val cuando ambos alejáronse para pasear por el bosque.

Los jóvenes enamorados pasaron dichosos días paseando por el lago cubierto de lirios. Habían encontrado el amor y ahora sólo faltaba que Sir Gawain llegara al castillo a recuperarse completamente de sus heridas y para que les diera su bendición.

POR AQUÍ Y POR ALLÁ

¿QUIEN ES COLO COLO? . . . ¡CHILE!

Y esto no hay que discutirlo después de que Colo Colo ganó en calidad de invicto el torneo Hexagonal en que participaron Dynamo de Moscú, Estrella Roja de Yugoslavia, San Lorenzo de Argentina, y Corinthians de Brasil, además de Universidad de Chile que salió colista Colo Colo jugó "la biblia" y, a pesar de que nadie daba una chaucha por él, ganó poco menos que al trote. Pero no hay que olvidar que resultó vital el refuerzo del popular "Pata Bendita", Osvaldo Castro.



¡TIBURON, TIBURON! . . . ¡BAÑISTA!

Y la cumbia esa que decía "Tiburón a la vista" resultó verdad. Aprovechando una corriente de aguas térmicas, un cardumen de tiburones decidió venir a turistear a Chile, teniendo especial interés en conocer Viña del Mar y Quintero. Y durante varios días iban de un lado a otro entre esos balnearios, mientras lanchas de la Guarnición Marítima y de pescadores, los corrían a balazos, remazos y todo lo que tenían a mano, tratando de "expulsarlos" del país . . . ¿Razón? Porque donde los tiburones ponen el ojo, ponen el diente (¡qué dientecitos!) Alcanzaron a matar unos cuantos pero no a todos, así que de un momento a otro pueden volver.

VISITA A LA ANTARTIDA

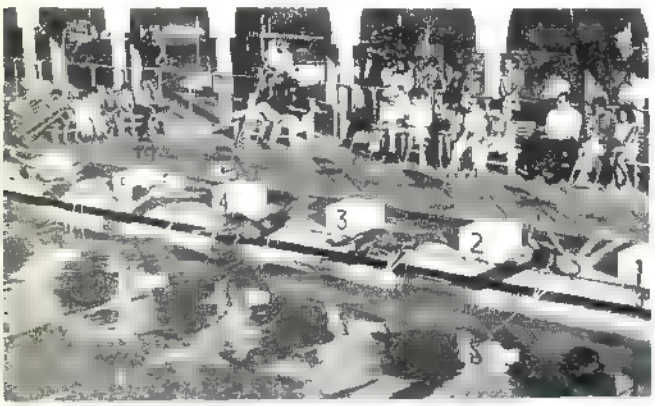
Por segunda vez en la historia, después de 21 años, un Presidente de la República visita la Antártida chilena, donde funcionan bases militares y de investigación. Eduardo Frei, acompañado de su esposa y de una larga comitiva, se embarcó en el "Aquiles" para llegar al continente helado. El viaje estuvo a punto de fracasar por el mal tiempo, pero al final todos llegaron sanos y felices. El Primer Mandatario visitó las bases –celebró el 22º aniversario de la "Arturo Prat",– y conversó con unos rusitos de un barco oceanográfico. Dijo unos cuantos discursos y reafirmó nuestra soberanía. Además aprovechó de sacarle el cuerpo al tremendo calor de Santiago . . .

DEPO

LA natación es uno de los deportes que se puede decir, con propiedad, que se practica en el mundo entero. Y más aún, la natación está siendo apoyada por los diferentes Gobiernos y Ministerios de Educación para transformarla en un deporte nacional-universal.

Esta especialidad nació con el hombre. ¿Cómo es eso?, se estarán preguntando. Sí, la natación apareció conjuntamente con la necesidad del ser humano de satisfacer sus apetitos. En la prehistoria, en la época en que los hombronazos usaban largo pelo, se vestían con pieles y tiraban de las "mechas" a sus mujeres arrastrándolas, se conoció la natación. Esos hombres cuando tenían hambre y no encontraban nada a flor de tierra para alimentarse, se metían al agua y sacaban los peces.

Y esos mismos prehistóricos tenían que mantenerse a flote y avanzar detrás de sus presas, o zambullirse para pescarlas. Por lo tanto, estos fueron los primeros nadadores de la humanidad. Los primeros que se mantuvieron a flote y avanzaron sobre el agua... Claro está que más de alguno se ahogó porque en vez de encontrarse con un pejerrey se topó con un tiburón.



LA PARTIDA.— Con un disparo se indica la partida de una carrera de natación. Los nadadores, parados en los bancos que están al borde con su número respectivo, deben lanzarse al agua al mismo tiempo.

"ESTILOS" HISTORICOS

Poco a poco los hombres se fueron metiendo en el agua y les gustó el asunto. Primero, por entretención, por refrescarse. Después empezaron a realizarse las primeras carreras entre pescadores. Y así nació la natación competitiva.

El primer estilo que se usó en el mundo fue el "perrito", que consiste en mover los brazos y las piernas debajo del agua, sin avanzar mucho. Es un estilo que, más que nada, permite mantenerse a flote.

Enseguida se practicó el estilo "pecho" que es una derivación del "perrito"; se trata de echar las manos en punta hacia adelante del pecho, sin sacarlas a la superficie, para abrirlas dando la impresión de que se empuja el agua hacia atrás. Es necesario decir que de los estilos primitivos es el único que se conserva, porque aunque es muy lento comparado con la época actual, recuerda al "perrito" que fue el primero en usarse.

Posteriormente estos estilos fueron perfeccionándose hasta llegar al "trudgion" (o estilo marinero) en que se lanzaba una mano hacia adelante en punta, dándose empuje con la otra. Todas estas formas tenían una característica común: no se sacaban ni manos ni piernas del agua.

Pero ya empezó a revolucionarse el ambiente con el aparecimiento del "over" en que, para avanzar, se sacaba un brazo del agua.

Sin embargo, quien se conoce como el gran creador de la natación es el Duque de Kahanamoku, un norteamericano que inventó el estilo "crawl" (arrastrarse) en que se sacaban ambos brazos alternadamente por sobre el agua; esto fue

ESTILO CRAWL.— Se le considera el estilo clásico en la natación. Se caracteriza porque ambos brazos se sacan del agua, en forma alternada.

RTES

PRIMERA PARTE

NATACION

en el año 1910. Pero quien perfeccionó este estilo y lo convirtió en el más importante fue Johnny Weissmuller, el primer Tarzán del cine mundial y a quien sus "papis", cuando tenían la edad de ustedes, lo admiraban por sus hazañas, por pelear con cocodrilos y columpiarse en las lianas...

CONDICIONES FUNDAMENTALES

Para la natación hay que tener en cuenta dos antecedentes muy importante: a) la respiración; y b) la propulsión (o el avance).

La respiración es el "ojo" de la natación; sin ella no se puede practicar. De ella depende el éxito de los nadadores. Hay tres formas de respirar: 1.—hacia un costado, cada una, dos o tres brazadas; 2.—alternada a lado y lado, y 3.—adaptable a la prueba y al esfuerzo que ésta exige.

El fracaso de todos los nadadores no es ni por cansancio físico o muscular. El fracaso se debe al desconocimiento de la técnica de respiración. Por ejemplo, los nadadores chilenos parten como una "bala" al igual que los extranjeros; pero al final les sobreviene un sofocamiento porque no han practicado debidamente la forma de respirar.

Y el otro punto importante para nadar es la propulsión, es decir, el avance gracias al braceo y movimiento de piernas. La potencia de los brazos influye en un 70%, mientras que las piernas sólo en un 30%.

Hasta hace poco tiempo, se creía que mientras más ritmo tuviera el braceo, más éxito lograría el nadador. Pero llegó la época de la fuerza, de la violencia, en que no importa la belleza, sino la velocidad. Los nadadores (que se cortan el pelo casi al rape para que no les tape los ojos) son en la actualidad un conjunto de músculos que se desliza a velocidades increíbles sobre el agua.

LA PISCINA

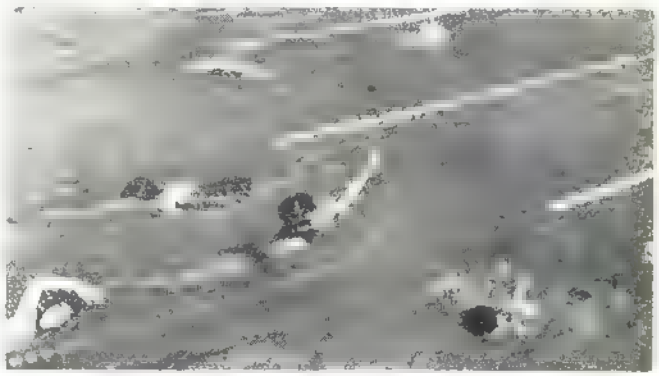
La piscina (o alberca) en que se pueden realizar competencias reglamentarias, tiene las siguientes características:

50 metros de largo por 25 de ancho (de los cuales sólo se ocupan 21) con una profundidad de 1,80. Estas son las piletas que se utilizan en las Olimpíadas.

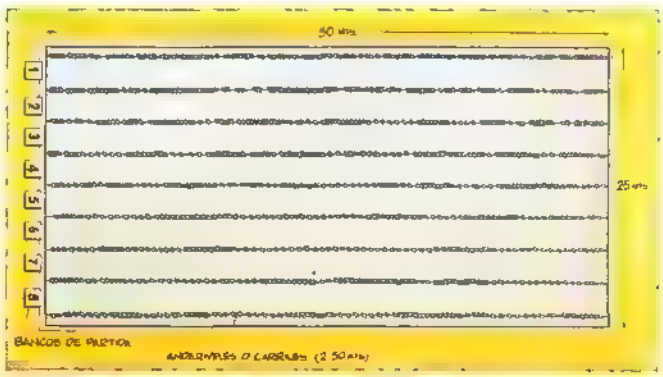
Pero también hay otros dos tipos en que se pueden hacer torneos reglamentarios: las de 33,33 metros de largo y las de 25 metros de largo. Es interesante destacar que lo que importa para batir un "record" es el largo y no el ancho.

Los nadadores se deslizan por carriles o andariveles, separados por cuerdas con flotadores de color, que tienen un ancho de 2,50 metros. Además, sobre el fondo de la piscina existen rayas de color que van bajo cada andarivel para servirles a los nadadores como guía y que les indica, con una marca, la proximidad de las paredes extremas. A 1,80 metros sobre el nivel del agua hay cordeles con banderitas que guían a los corredores especialistas en estilo espalda.

El punto de partida son bancos, con material antirresbalante, ubicados a 75 centímetros sobre el agua. Los que nadan de espalda no se suben a estos bancos, sino que parten en el agua misma sujetos al borde de la pileta.



LOS ANDARIVELES.— *Para competencias, la piscina se divide en carriles o andariveles, que son cuerdas con flotadores de color, como se ve en la foto. Los nadadores no se pueden salir del carril, que mide 2,50 mt.*



JUEGOS

UN CABALLITO DE CALCETÍN

SI QUIERES TENER UN CABALLITO SIEMPRE LISTO PARA LLEVARTE SOBRE SU LOMO, PUEDES FABRICARLO TÚ MISMO CON UN CALCETÍN VIEJO DE TU PAPÁ, CON UN GUANTE, ALGUNOS BOTONES Y CON UN PALO DE ESCOBA.

1.- RELLENA CON ALGODÓN O CON MEDIAS DE NYLON VIEJAS EL CALCETÍN.

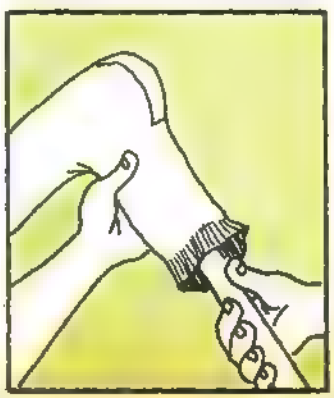
2.- INTRODUCE UN BUEN PEDAZO DEL PALO DE ESCOBA EN EL RELLENO. LUEGO, AMARRA EL CALCETÍN Y CLÁVALO CON TACHUELAS AL PALO.

3.- CÓRTALE DOS DEDOS A UN GUANTE VIEJO, RELLÉNALOS Y CÓSELOS EN EL LUGAR CORRESPONDIENTE A LAS OREJAS.

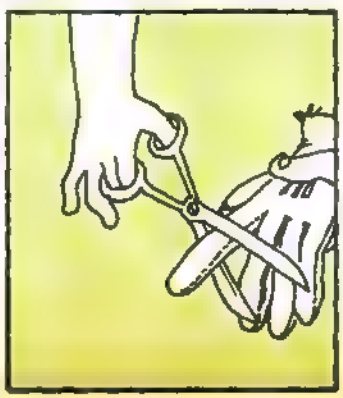
4.- PÉGALE UN BOTÓN A CADA LADO DE LA CABEZA, QUE FORMA CON EL CALCETÍN, PARA QUE SIRVAN DE OJOS. UNAS TIRAS DE CUERO, CORDONES DE ZAPATOS O UNA CINTA DE UN CENTÍMETRO DE ANCHO TE SERVIRÁN DE RIENDAS. POR ÚLTIMO, PUEDES PINTARLE LA NARIZ Y LOS DIENTES.

RELLENA EL CALCETÍN...

INTRODUCE EL PALO DE ESCOBA...

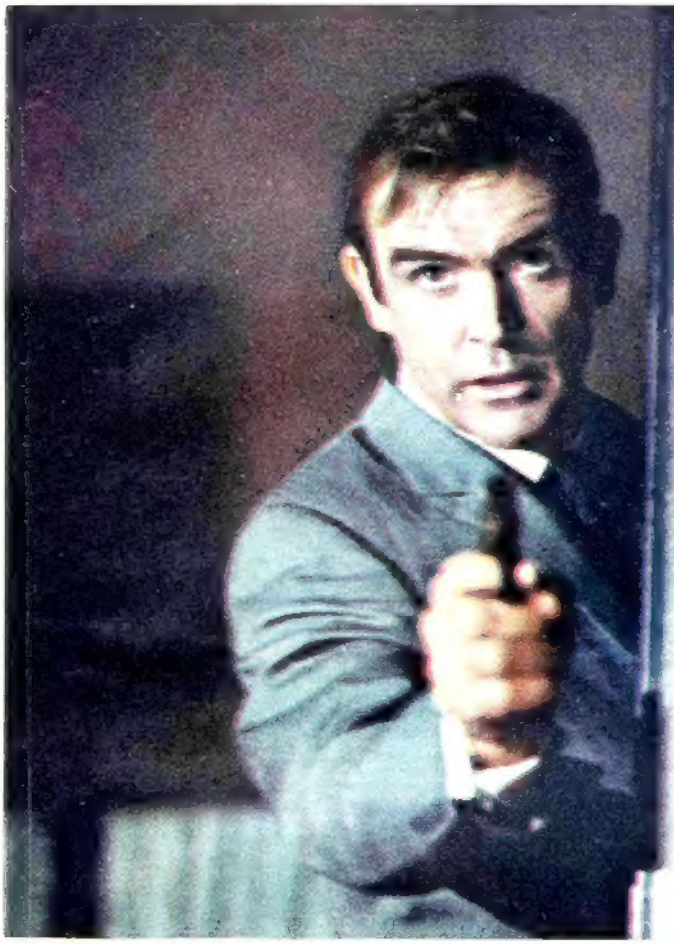


CORTA LOS DEDOS DE UN GUANTE...



CÓSELE LOS OJOS.

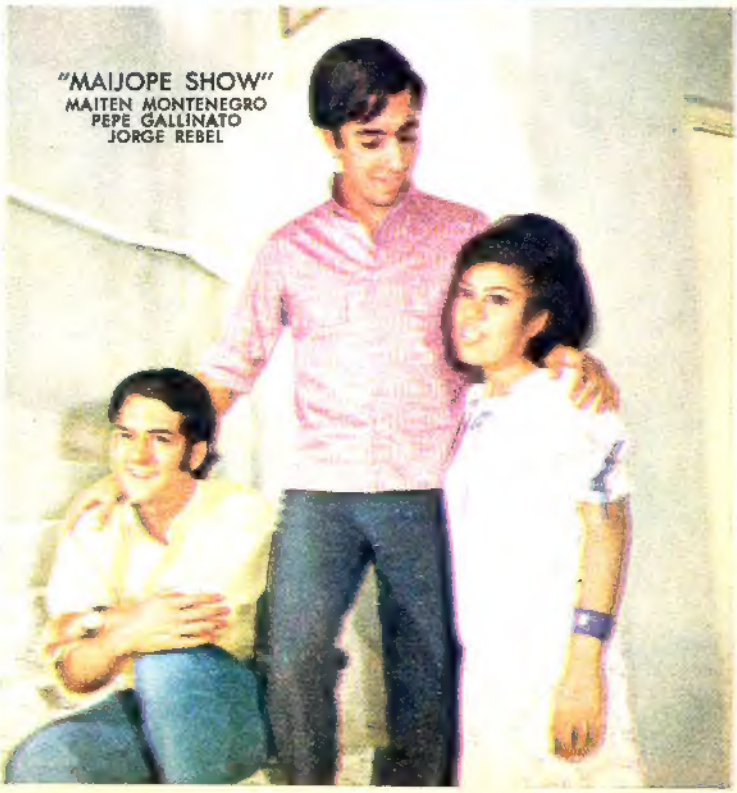
cine discos tv



SEAN CONNERY
(JAMES BOND)

PEDRO MESSONE

"MAIJOPE SHOW"
MAITEN MONTENEGRO
PEPE GALLINATO
JORGE REBEL



JAMES GARDNER
(GRAND PRIX)

¡ADELANTE CON EL CONCURSO DE LA HISTORIA DE CHILE EN LÁMINAS!

HABRÁ TELEVISORES, BICICLETAS, RADIOS, TODA CLASE DE JUGUETES Y **¡UN PRIMER PREMIO COLOSAL!**... SÓLO TIENEN QUE SACAR LA TAPA POSTERIOR DE CADA NÚMERO...

¿TIENEN YA EL ARCHIVADOR?... LES SERÁ MUY ÚTIL MIENTRAS LES PREPARAMOS EL ÁLBUM... Y YA VERÁN... **¡SERÁ EL CONCURSO MÁS FABULOSO Y MÁS ENTRETENIDO QUE SE HAYA REALIZADO JAMÁS EN CHILE!**

LA MONJA ALFEREZ

Doña Catalina de Erauso, más conocida como la "monja alférez", fue uno de los personajes más curiosos de la época colonial. Habiéndose évadido de un convento en España, llegó a Chile disfrazada de hombre. Ni su propio hermano, quien se encontraba peleando en la guerra de Arauco, la reconoció y doña Catalina combatió valientemente, como cualquier otro soldado, contra los indios, ganando el grado de alférez al cabo de cinco años. Como si esto no fuese ya bastante, dio muerte en duelo a varios rivales, adquiriendo fama de temible espadachín. Algunos creen que dio muerte por equivocación a su propio hermano durante una pelea. Finalmente, resultó herida en un duelo y se descubrió que era mujer. Fue enviada de vuelta a España en 1608. Los cronistas aseguran que fue admitida nuevamente en la Orden de Santiago y que terminó sus días en Cuitlaxtla, aldea cercana a Puebla, en México el 20 de julio de 1650.

LA QUINTRALA

Doña Catalina de los Ríos y Lisperguer, la Quintrala, pasó a la historia por los numerosos asesinatos y sacrilegios que cometió sin que la justicia pudiera castigarla. Su familia descendía del carpintero alemán Bartolomé Blumen y de doña Elvira, cacica de Talagante. A mediados del siglo XVII, sus miembros se habían transformado en los más ricos y poderosos de la aristocracia chilena. Cuenta la leyenda que la Quintrala guardó en su casa al Cristo de la Agonía, salvado de la Iglesia de los Agustinos durante el terremoto de 1647, que dejó la ciudad convertida en un montón de escombros. Para redimirse de sus pecados, esta cruel mujer legó a los agustinos una parte de su cuantiosa fortuna para costear perpetuamente una procesión de la imágen, que desde entonces pasó a llamarse Señor de Mayo, en el día del aniversario del terremoto, el 13 de mayo.

GUERRA DURANTE LA COLONIA

A pesar que la viruela y el tifus debilitaron a los araucanos, ellos fueron los únicos indios latinoamericanos que jamás se rindieron a los españoles. Siete fueron las batallas más notables de aquella época. Curalaba (1598): el gobernador don Martín Oñez de Loyola se internó con su comitiva en territorio indígena, pero durante la noche fue atacado por el cacique Pelantaro. Murieron todos los españoles, incluso el gobernador. Destrucción de siete ciudades: alentados por el triunfo de Curalaba, los araucanos destruyeron Villarrica, Arauco, Cañete, Angol, Imperial, Valdivia y Osorno. En Borca (1606) y en Las Cangrejeras (1629) los españoles sufren otras dos grandes derrotas en manos de los araucanos. Albarrada: En 1631, el gobernador Laso de Vega cae sorpresivamente con su ejército sobre los araucanos y éstos se ven obligados a retirarse. En los combates siguientes de Curanilahue (1661) y de Arauco (1770) los indios sufren pérdidas irreparables.

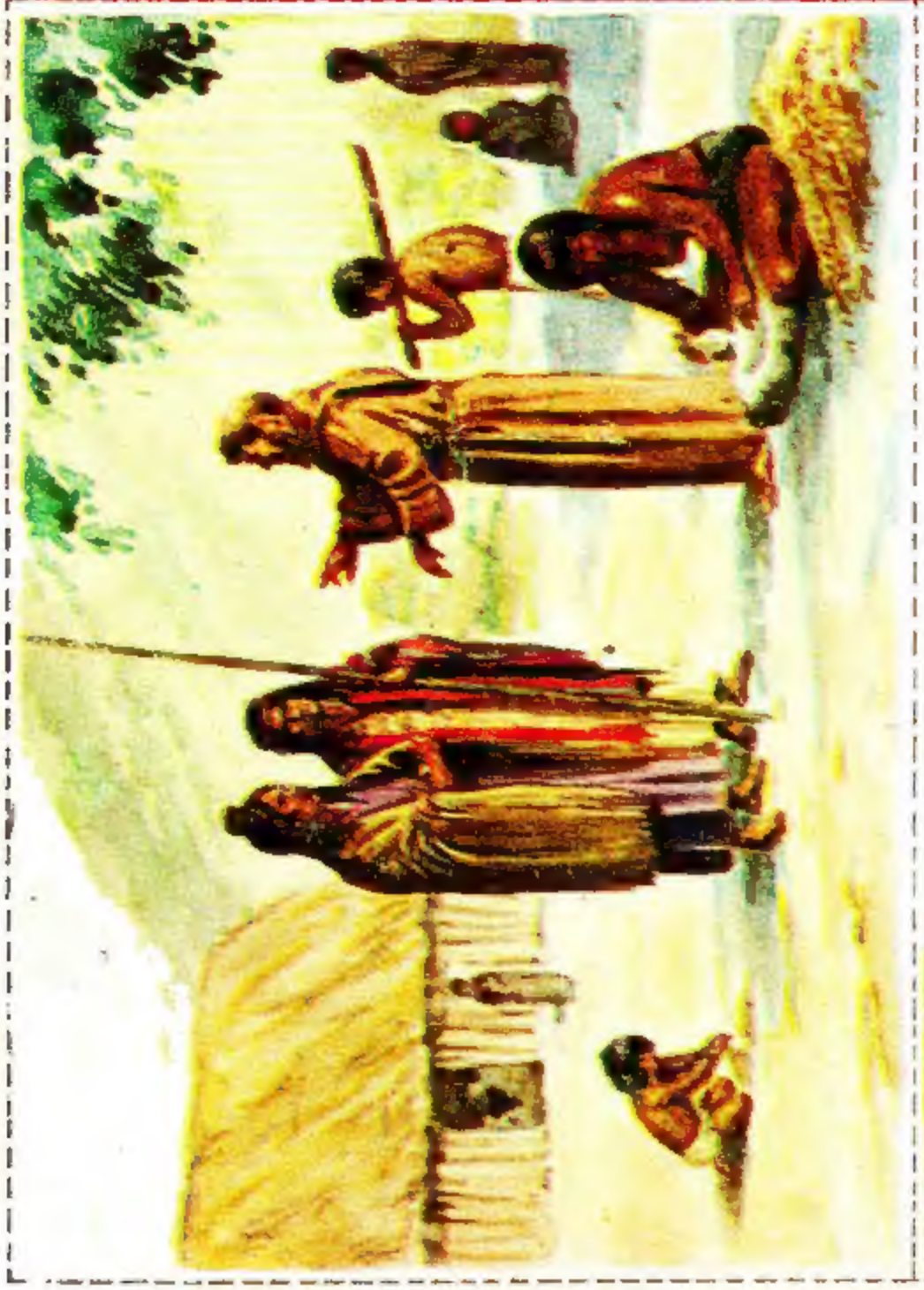
LOS MISIONEROS

Los araucanos convertidos en diestros jinetes y habiendo adoptado algunas armas españolas como el escudo, los sables y las lanzas con punta de hierro que recogían en los combates; se habían transformado en adversarios cada día más peligrosos. Las continuas incursiones de los indios habían debilitado hasta tal punto las defensas españolas que fue necesario un cambio de táctica. El padre jesuita Luis de Valdivia puso en práctica un nuevo método al cual llamó guerra defensiva. Esta consistía en que las tropas españolas no debían pasar al sur del Bío-Bío y que los misioneros se encargarían de pacificar a los indios mediante la predicación. Al principio todo anduvo bien y los indios acogieron al sacerdote con cariño durante todo el invierno de 1605. Pero con la masacre de tres misioneros, se iniciaron nuevamente las hostilidades. El padre Valdivia pronto se convenció que la evangelización de los rebeldes araucanos era un mito y regresó a España.

LA QUINTRALA

LA MONJA ALFEREZ

LOS MISIONEROS



GUERRA EN LA COLONIA